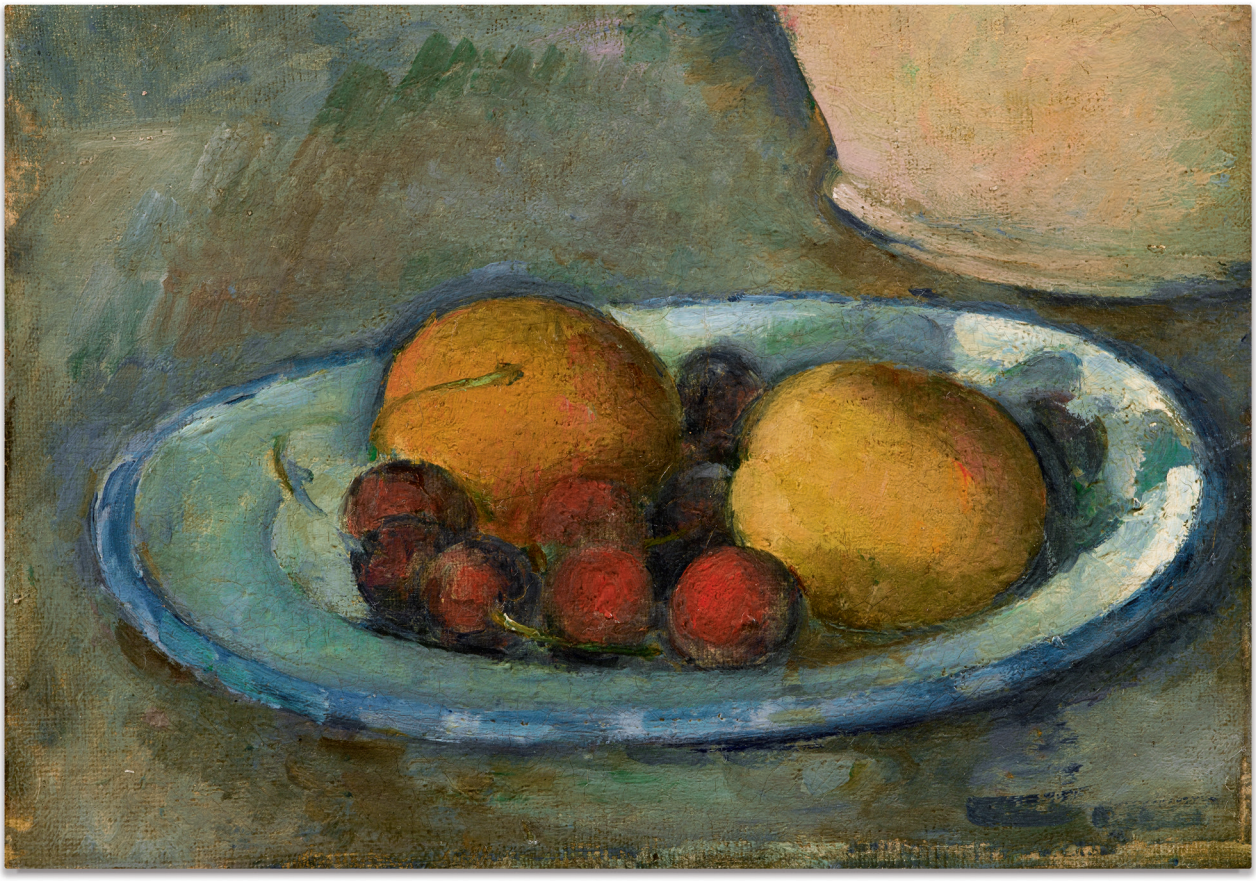
LA COLLECTION

RENAND - CHAPET

I



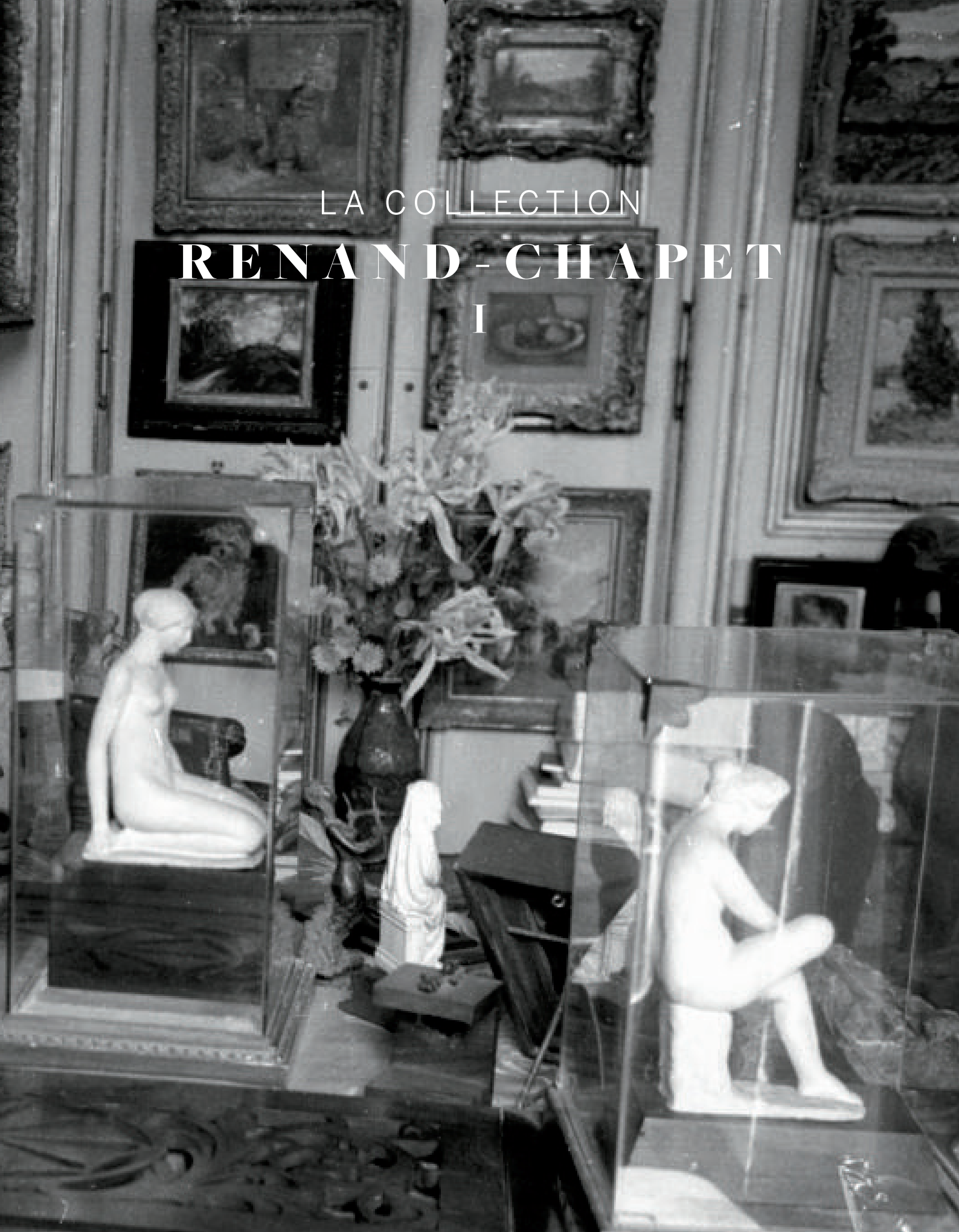
Sotheby's EST. 1744



COUVERTURE
LOT 112

DOS DE COUVERTURE
LOT 116

Dans l'intérieur de Georges Renand,
Quai de Béthune, *circa* 1967



LA COLLECTION

RENAND-CHAPET

I



Dans l'intérieur d'Edouard et Jeannine Chapet, 2018, Henri Matisse, *Paysage des environs de Toulouse, Pont des Demoiselles* (lot 133), Masque Baoulé (lot 122) et *Portrait de jeune homme* dans le goût de Pinturicchio (lot 104)

LA COLLECTION

RENAND - CHAPET

I

VENTE À PARIS
18 OCTOBRE 2018
VENTE PF1856
19 H 00

EXPOSITION
Samedi 13 octobre
11 h - 19 h

Dimanche 14 octobre
14 h - 18 h

Lundi 15 octobre
10 h - 18 h

Mardi 16 octobre
10 h - 18 h

Mercredi 17 octobre
10 h - 18 h

Jeudi 18 octobre
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Helena Newman
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires évènements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président



LOT 109

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



CELINE DERUELLE
Chef de projet collections
Administrateur
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 11



ETIENNE HELLMAN
Senior director, spécialiste
etienne.hellman@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 73



JULIANE CUISSON
Junior Catalogueur
juliane.cuisson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 87

ANTIQUITÉS



FLORENT HEINTZ, PH.D
International Head of Department
Ancient Sculpture and Works of Art
+44 (0)20 7293 5526
florent.heintz@sothebys.com

ART MODERNE



AURÉLIE VANDEVOORDE
Directeur du Département
aurelie.vandevoorde@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 56



AURÉLIE MASSOU
Deputy directeur, junior spécialiste
aurelie.massou@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36

TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIÈCLE

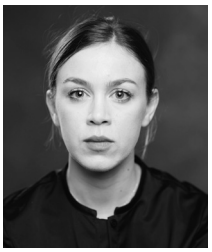


PASCALE PAVAGEAU
Tableaux et dessins du XIXe siècle
Directeur du département
+33 1 53 05 53 10
pascale.pavageau@sothebys.com

ESTAMPES



CHARLOTTE NORTH
Spécialiste
+44 (0)20 7293 5768
charlotte.north@sothebys.com



JEANNE CALMONT
Deputy Directeur, Spécialiste
jeanne.calmont@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 79



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN
Spécialiste, Expert Liaison
benedicte.vancampen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 57



LAURA NELSON
Tableaux et dessins du XIXe siècle
Senior catalogueur
+33 1 53 05 52 73
laura.nelson@sothebys.com

ARTS D'AFRIQUE



ALEXIS MAGGIAR
Senior director, International Spécialiste,
Directeur du Département, Europe
+33 (0)1 53 05 52 67
alexis.maggiar@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF1856 "AUGUSTIN"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT
+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE
+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE
Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 11

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT
Post Sale Services
Jean-Luc Rougier
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 49
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE
30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

REMERCIEMENTS
Sophie Aziz

ART CONTEMPORAIN



GUILLAUME MALLÉCOT
Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71



OLIVER FAU
Senior Directeur, Spécialiste
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



ANNE HELENE DECAUX
Deputy Directeur/Spécialiste
anne.helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74

SCULPTURES



ULRIKE CHRISTINA GOETZ
Directeur du département
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com



STÉPHANIE VEYRON
Catalogueur
+33 1 53 05 53 65
stéphanie.veyron@sothebys.com

ORFEVRERIE



THIERRY DE LACHAISE
Senior Directeur
Directeur du département
Orfèvrerie/Silver
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

TABLEAUX ANCIENS



BAUKJE COENEN
Directeur du département
+33 1 53 05 53 26
baukje.coenen@sothebys.com



LUCIA MESTRE
Catalogueur Senior
+33 (0)1 53 05 53 84
lucia.mestre@sothebys.com

ARTS D'ASIE



DR. CAROLINE SCHULTEN
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 52 42
caroline.schulten
@sothebys.com



OLIVIER VALMIER
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 18
olivier.valmier@sothebys.
com

SPECIALISTES INTERNATIONAUX

ART MODERNE



HELENA NEWMAN
Chairman, Europe Co-Head, Worldwide London
helena.newman@sothebys.com
+44 (0)20 7293 5397



SAMUEL VALETTE
Senior Director, Vice Chairman, Private Sales Worldwide London
samuel.valette@sothebys.com
+44 (0)20 7293 5733



JAMES MACKIE
Head of Department Senior Director,
james.mackie@sothebys.com
+44 (0)20 7293 6226

TABLEAUX ANCIENS



BENJAMIN DOLLER
Chairman, Americas
benjamin.doller@sothebys.com
+1 212 606 7141



CLAUDE PLENING
Senior Director, Head of Department European Paintings
claude.plening@sothebys.com
+44 (0)20 7293 5658

TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIÈCLE



MARK BUCK
Vice President, Senior Specialist Co-Head of Department
mark.buck@sothebys.com
+1 212 894 1667

ESTAMPES



JENNIFER STROTZ
Junior Cataloguer, London
jennifer.strotz@sothebys.com
+44 (0)20 7293 6354

SCULPTURE



ALEX KADER
Co-Worldwide Head, Sculpture and Works of Art, London
alex.kader@sothebys.com
+44 (0)20 7293 5493

ANTIQUITÉS



GIULIA CAVAGNIS
Junior Cataloguer, London
giulia.cavagnis@sothebys.com
+44 (0)20 7293 6612



LOT 106

SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
LA COLLECTION RENAND - CHAPET: LOTS 101–198

151
INDEX

161
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

162
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

162
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

163
ABSENTEE BID FORM

164
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

166
EXPLICATION DES SYMBOLES

166
INFORMATION TO BUYERS

168
EXPLANATION OF SYMBOLS

169
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

171
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

172
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

173
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

175
SOTHEBY'S EUROPE



Felix Vallotton, *Eglise Saint-Sauveur à Dinan* (lot 105),
dans l'intérieur d'Edouard et Jeannine Chapet, 2018



LA COLLECTION

RENAND-CHAPET

I

PARIS
JEUDI
18 OCTOBRE 2018
19 H 00

LOTS 101-198



Jeannine Chapet en Grèce, *circa* 1950 © D.R.

La Collection Renand-Chapet

Georges Renand (1879-1968) a constitué une des plus importantes collections d'oeuvres d'art de son temps. Lorsqu'une partie de celle-ci fut dispersée à Drouot-Montaigne entre 1987 et 1988, au cours de quatre séances mémorables, le public put découvrir une série de chefs d'oeuvre tels que *The Piebald horse* de Paulus Potter, aujourd'hui conservé au Getty Museum, *Paysanne près de l'âtre* de Van Gogh ou *Une vue de la Seine* de Seurat, désormais dans les collections du Musée d'Orsay et du Metropolitan Museum de New York et cela sans compter d'autres merveilles d'Ingres, Corot, Seurat, Cézanne, Matisse ou Modigliani (*La Belle Romaine* et *La Femme à la cravate noire* entre autres)

Collectionneur érudit et passionné, Georges Renand faisait preuve, dans ses achats, d'un éclectisme remarquable. Les toiles et les objets d'art qui ornaient son hôtel particulier du Quai de Béthune dans l'Ile Saint-Louis ou sa propriété de campagne près de Paris, permettaient d'un seul regard de parcourir les siècles et de voyager d'Europe en Asie. C'est par un dessin de Bonnard qu'il inaugura sa collection. Son deuxième achat fut un primitif et c'est en fréquentant les salles de ventes (vente Fénéon, chez Rheims et chez Ader), ou les galeries (Drouant, Galerie Charpentier, De Bayser et Mikailoff, Paul Rosenberg, Petiet...) qu'il finit par rassembler un ensemble d'oeuvres, étonnant par sa diversité tout en restant homogène, comme le reflet d'un regard humaniste original sur le cours des arts à travers l'Histoire.

Il achetait aussi auprès de particuliers dont tous ceux avec lesquels son ami Jean Walter, architecte et époux de la veuve de Paul Guillaume, l'avait mis en relation. Lors de ces multiples rencontres, il lui arrivait de procéder à des échanges, ne serait-ce que pour répondre à un coup de passion tout en libérant une place sur les murs. On le vit ainsi céder un Cézanne contre *Le Bal Champêtre* de Watteau, échanger *Le Liseur* de Seurat contre un Ter Borch, sacrifier *Les Cyprès* de Van Gogh au profit d'un Gauguin ou troquer un Corneille de Lyon contre un dessin de Daumier et un autre d'Ingres.

Sa fille Jeannine (1918-2017) était toujours restée attentive aux occupations de son père et lorsqu'elle épousa Edouard Chapet, lui-même grand amateur d'art, le couple a suivi une double démarche. Il s'est attaché d'une part à racheter des pièces de la collection de leur père et beau-père mais aussi à constituer une collection en propre. L'ensemble ainsi réuni témoigne de l'intérêt des Chapet à continuer de jouer avec les correspondances entre les époques, les styles et les sujets. Au coeur de la collection présentée, on retrouve ici une tête romaine en marbre, là un masque baoulé. A leurs côtés, la vigueur de deux chevaux de Géricault semble répondre au frémissement du *Grand Cheval* de Dürer tandis que plus loin, le dôme de Saint-Pierre campe impassible dans la lumière douce de Corot. Et toujours, ce goût pour l'audace et la pondération qui avait animé Georges Renand, deux composantes à l'oeuvre dans la toile de Cézanne, *Abricots et cerises sur une assiette.*

Une partie plus personnelle prend ses origines dans le tempérament ardent de Jeannine, skieuse hors pair et amoureuse des voyages, et dans les amitiés que ce couple, sociable et attachant, avait l'habitude de lier avec les artistes de leur temps qui ont nourri et enrichi la collection. Olivier Debré, Poliakoff et Estève vinrent ainsi s'adjoindre aux héritages du passé et accompagner la découverte de l'art abstrait par Edouard et Jeannine Chapet.

C'est le résultat de ces deux passions conjuguées sur un siècle de collection que Sotheby's et Pierre Bergé & Associés ont aujourd'hui le plaisir et l'honneur de révéler.

The Renand-Chapet Collection

Georges Renand (1879-1968) compiled one of the most important collections of artworks of his time. When a part of it was dispersed at the auction house Drouot-Montaigne between 1987 and 1988, over four memorable sessions, the public was able to discover a series of masterpieces such as *The Piebald Horse* by Paulus Potter, today kept at The Getty Museum, *Paysanne près de l'âtre* de Van Gogh or *A View of the Seine* by Seurat, now in the collection of the Musée d'Orsay and the Metropolitan Museum in New York, without counting other beautiful pieces by Ingres, Corot, Seurat, Cézanne, Matisse or Modigliani (*La Belle Romaine* and *La Femme à la cravate noire* among others).



Amedeo Modigliani, *Nu assis sur un divan (La Belle Romaine)*, 1917, Sotheby's New York, novembre 2010, vendu 68,9 millions $

A learned and passionate collector, Georges Renand showed a remarkable eclecticism in his choice of purchases. The paintings and art objects that decorated his town house on the Quai de Béthune on the Ile Saint-Louis or his villa near Paris gave an overview of art in one glance from different centuries, from Europe and Asia. He began his collection with a drawing by Bonnard. His second purchase was a primitive artwork and his frequent visits to auction houses (The Fénéon sale, at Rheims, at Ader), or galleries (Drouant, Galerie Charpentier, De Bayser et Mikailoff, Paul Rosenberg, Petiet…) meant he brought together a surprisingly varied group of works which nevertheless retain a certain homogeneity, in a reflection of an original humanist vision of the course of art through history.



Paulus Potter, *The "Piebald" Horse*, vers 1650-1654, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

He also purchased works from private collectors, including those introduced to him by his friend Jean Walter, an architect and husband to Paul Guillaume's widow. During his numerous encounters, he occasionally exchanged paintings, in order to free a place on the wall for a new impassioned acquisition. He thus gave away a Cézanne for Watteau's *Bal Champêtre*, exchanged Seurat's *Le Liseur* for a work by Ter Borch, sacrificed *Les Cyprès* by Van Gogh for a Gauguin or swapped a Corneille de Lyon for a drawing by Daumier and another by Ingres.

His daughter Jeannine (1918-2017) was always attentive to her father's occupations and when she married Edouard Chapet, himself a great art lover, the couple followed a double approach. They endeavoured on the one hand to buy pieces from their father's and stepfather's collection but also to compile their own collection. The whole collection reunited testifies to the Chapet's interest in continuing the game of correspondences between eras, styles and subjects. At the core of the collection presented today can be found here a Greek marble head, there a Baoulé mask. Alongside these pieces, the vigour of two horses by Géricault seems to reply to the quivering of Dürer's *Grand Cheval* whilst further along, the dome of Saint Paul's cathedral sits imperturbable in Corot's soft light. And always the taste for audacity and thoughtfulness that inhabited Georges Renand, two components at work in the painting by Cézanne, *Abricots et cerises sur une assiette*.

A more personal part of the collection finds its origins in Jeannine's ardent temperament - she was an outstanding ski champion and fervent traveller - as well as in the friendships this sociable and endearing couple made with the artists of their time which fed into and enriched the collection. Olivier Debré, Poliakoff and Estève thus joined the heritage of the past and accompanied Edouard and Jeannine's discovery of abstract art.

Sotheby's and Pierre Bergé & Associés today have the pleasure and the honour to reveal the result of these two passions combined over a century.



Dans l'intérieur de Georges Renand, Quai de Béthune, circa 1967 avec entre autres au mur Paul Cézanne, *Abricots et cerises sur une assiette* (lot 112), Pierre-Auguste Renoir, *Paysage, au premier plan fleurs grimpantes, au fond maisons* (lot 146) et Armand Guillaumin, *Rue à Pontoise* (lot 172)



101

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

PETIT BLEU PÂLE, TÂCHES ROSES ET ROUGES

signé, titré et daté *Royan 83* au dos
huile sur toile
16,5 x 27 cm; 6 5/16 x 10 5/8 in.
Exécuté en 1983.

signed, titled and dated *Royan 83* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1983.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



102

FRANCE, PROBABLEMENT NORD DE LA BOURGOGNE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIIE SIÈCLE

CHAPITEAU FIGURANT JÉSUS DEVANT LES DOCTEURS DE LA LOI

pierre calcaire avec traces de polychromie
Haut. 40 cm, larg. 35 cm, prof. 20 cm

limestone with remnants of the original polychromy

PROVENANCE

Georges Renand, Paris (provenant de sa maison de Varennes-Jarcy, Essonne)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

Le calcaire de type biodétritique de ce chapiteau provient des terrains du Jurassique supérieur qui ont été exploités dans l'est du Bassin parisien, près de la vallée de la Meuse, aux alentours de Commercy, et au sud de Verdun.
Ce chapiteau historié est stylistiquement remarquable par le modelé des plis profonds circulaires et les yeux prononcés des personnages en fort saillie.

The biodetritic type limestone of the present capital comes from the Upper Jurassic grounds. It could have been extracted from quarries in the Eastern Paris basin, near the Meuse Valley, around Commercy, and in the South of Verdun. Stylistically, this capital is remarquable for the fine modelling of the drapery and the pronounced drilled eyes.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$



103

PAUL GAUGUIN

1848 - 1903

TÊTE D'ENFANT

monogrammé *P.G* (en bas à gauche)
crayon sur papier
Exécuté vers 1890.
23,9 x 19,8 cm; 9⅜ x 7¾ in.

monogramed *P.G* (lower left)
pencil on paper
Executed *circa* 1890.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

John Rewald, *Gauguin Drawings*, New York, 1958, no. 29, reproduit p. 26

Cette œuvre est une étude pour *Enfant au bavoir*.

This work is a study for *Enfant au bavoir*.

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US$



104

DANS LE GOÛT DE BERNARDINO DI BETTO DI BIAGO, DIT IL PINTURICCHIO

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON

huile sur panneau
22,2 x 16,8 cm; 8¾ x 6½ in.
oil on panel

PROVENANCE

Jean Vincent, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès de ce dernier)
Sa vente, Hôtel Drouot, *Collection Georges Renand*, 13 décembre 1988, lot 14
Edouard et Jeanine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

Anciennement attribué à Bernardino di Betto, dit il Pinturicchio (1452-1513).

Formerly attributed to Bernardino di Betto, called il Pintorrichio (1452-1513).

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$

105

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

EGLISE SAINT-SAUVEUR À DINAN

signé *F. VALLOTTON* et daté *19* (en bas à droite)
huile sur toile
Peint en 1919.
61,2 x 50,4 cm; 24 x 19⅞ in.

signed *F. VALLOTTON* and dated *19* (lower right)
oil on canvas
Painted in 1919.

PROVENANCE

Galerie Vallotton, Lausanne
Collection particulière, Paris (acquis auprès du précédent vers 1950)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Tokyo/Osaka, *[Cinquième exposition d'art français contemporain],* 1926, no. 549
Paris, Galerie Druet, *Peintres de la Bretagne,* 1937, no. 32 (sous le titre *L'Eglise de Dinan*)
Driffield, Burton Agnes Hall, *Modern Paintings*, 1951, no. 17 (sous le titre *Church at Dinan*)

BIBLIOGRAPHIE

Félix Vallotton. Documents pour une biographie et pour l'histoire d'une œuvre, Lausanne/Paris, 1973-75, vol. III, p. 251
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865-1925, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. III, Lausanne, 2005, no. 1319, reproduit p. 719

180 000-250 000 € 210 000-291 000 US$

C'est en 1919, à l'issue de la guerre qui l'a profondément marqué, que Félix Vallotton entreprend différents voyages. Cette année est particulièrement dense pour le peintre, alors au faîte de sa carrière, avec notamment une nouvelle exposition chez Druet en mars, suivie d'une autre qu'il prépare à Lausanne, chez Bernheim-Jeune, pour le début 1920.

Du 2 au 16 octobre 1919, il se rend en Bretagne, où il visite Saint-Malo, Vitré et Dinan. Comme il en a l'habitude, le peintre réalise sur le vif de nombreux croquis. De retour à son atelier parisien le 23 octobre, il cherche, ainsi qu'il l'écrit, à "ressusciter" les souvenirs de son voyage. Cinq tableaux voient ainsi le jour, dont ce paysage mettant en scène l'église Saint-Sauveur de Dinan.

Fasciné par la grandeur et la somptuosité de la nature, Vallotton n'aura de cesse de lui rendre hommage tout au long de sa carrière. Comme dans la présente composition, il dépeint une nature éternelle, nimbée d'une lumière quasi irréelle. Moins soucieux de vérité que de traduire une ambiance, il s'est plu à exacerber le bleu des toits d'ardoise qui se fond dans une multitude de verts chatoyants. Ce faisant, il met en application les aspirations qu'il avait confiées dans son Journal en 1916 : "Je rêve d'une peinture dégagée de tout respect littéral de la nature, je voudrais reconstituer des paysages sur le seul recours de l'émotion qu'ils m'ont causée, quelques grandes lignes évocatrices, un ou deux détails, choisis, sans superstition d'exactitude d'heure ou d'éclairage". Le sentiment d'éternité et de majesté qui en résulte fut très justement décrit par Paul-Elie Gernez dans l'article qu'il consacra aux paysages de Vallotton : "Spectateur, nous participons devant eux à leur métaphysique figurée et nous nous inclinons à notre insu sous leur emprise de choses muettes [...]. Les paysages de Vallotton [...] nous attendent dans un silence austère. Ils nous ramènent à la nature des choses et ils nous y incorporent".

Felix Vallotton fut l'un des artistes de prédilection de Georges Renand, qui possédait plus d'une douzaine d'œuvres de l'artiste.

Felix Vallotton went on several trips in 1919, at the end of the war which had deeply marked him. This year was particularly dense for the painter, at the height of his career, with notably a new exhibition at the Galerie Druet in March, followed by another he was preparing in Lausanne for the Bernheim-Jeune Gallery at the beginning of 1920.

From the 2nd to the 16th of October 1919, he travelled to Brittany where he visited Saint-Malo, Vitré and Dinan. As was his habit, the painter made several sketches from the motif. Back in his Parisian studio on October 23rd, he sought, as he stated to "resuscitate" the memories of this trip. He thus produced five paintings, including this landscape depicting the Church Saint-Sauveur in Dinan.

Fascinated by the grandeur and the sumptuousness of nature, Vallotton constantly painted landscapes throughout his career. As in the present composition, he depicted idealized scenery, bathed in almost unreal light. Less concerned with portraying representational truth than a certain atmosphere, he heightened the blue of the slate roofs and added contrasts of shimmering greens. In doing so, he applied the objectives that he had described in his journal in 1916: "I dream of a painting that is freed from all literal respect of nature, I would like to reconstitute landscapes with the sole help of the emotion they caused in me, a few large evocative lines, one or two details, chosen, without any superstition of exactitude of the hour or of the light." The resulting sensations of eternity and of majesty were fittingly described by Paul-Elie Gernez in the article he wrote on Vallotton's landscapes: "Spectator, in front of them, we take part in their figurative metaphysics and we bow unbeknownst under their hold over silent things [...]. Vallotton's landscapes [...] await us in austere silence. They take us back to the nature of things and they incorporate us there."

Felix Vallotton was one of Georges Renand's favourite artists and he owned over a dozen works by the painter.



106

ALLEMAGNE OU ESPAGNE, XVIIE SIÈCLE

CORPUS CHRISTI

en buis sculpté
H. 32,5 cm ; 12⅘ in.

carved boxwood

PROVENANCE

Arthur Sambon, Paris (probablement)
Eduardo Moratilla, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès du précédent en 1952)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

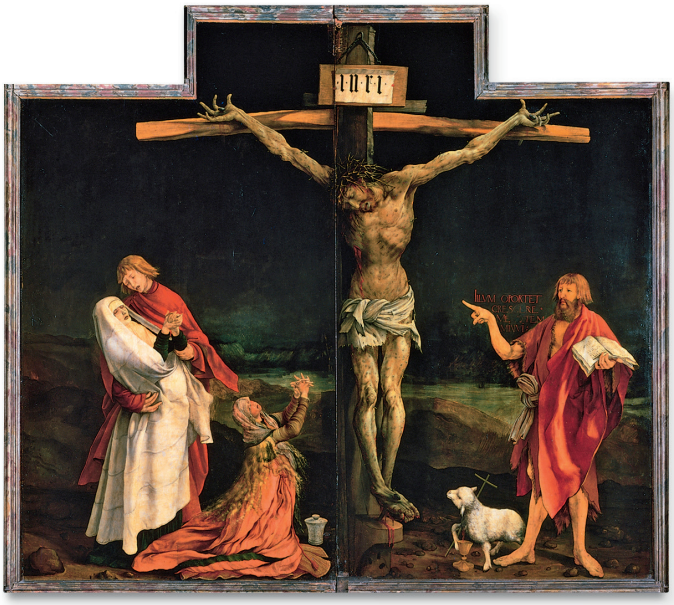
REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

M. Van Vlierden, *Hout'en steensculptuur van Museum Catharijneconvent 1200-1600,* Utrecht, 2004, p. 362-63, et 403.

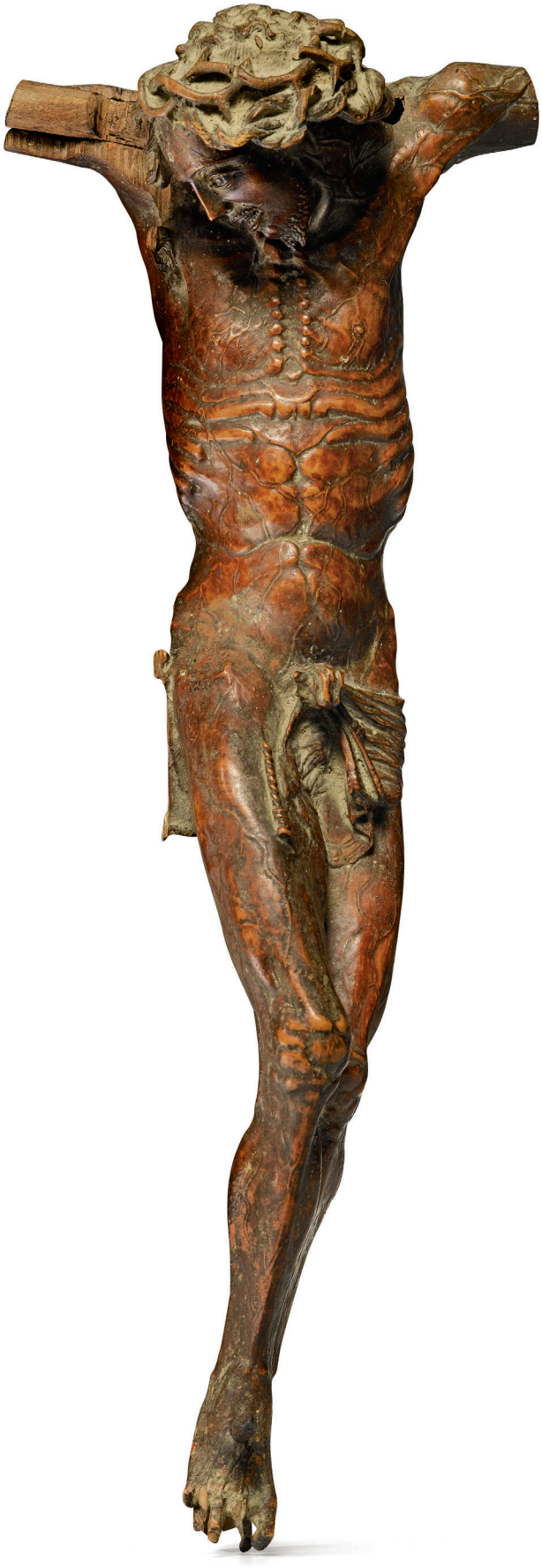
4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$

Le modelé fantastique du corps en souffrance avec ses côtes et veines apparentes, ainsi que le réalisme des traits du visage, la bouche entrouverte et la dentition visible, les yeux très prononcés, rappellent les oeuvres des maîtres des Pays Bas du Sud, actifs au début du XVIe siècle dans les régions de Limburg et dans la vallée de la Meuse.

The fantastic modelling of Christ's suffering body with pronounced veins and ribs, as well as the features of his face with eyes and beard finely modelled remind the works of Southern Netherlandish sculptors of the early 16th century from the regions of Limburg and Maas valley.



Panneau central du retable d'Issenheim, Matthias Grünewald, 1512-1516, Musée Unterlinden, Colmar © D.R.





107

HANS HARTUNG

1904 - 1989

SANS TITRE

signé et daté *57*
gouache et encre sur papier monté sur panneau
12 x 19 cm; 4 ¾ x 7 ½ in.
Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated *57*
gouache and ink on paper mounted on panel
Executed in 1957.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It wille be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US$

108

BOURGOGNE, VERS 1450

SAINT YVES ENTRE LE RICHE ET LE PAUVRE

noyer polychrome
48 x 27 x 16 cm; 18⅞ x 10⅝ x 6⅜ in.

polychromed walnut

PROVENANCE

Eduardo Moratilla, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès du précédent en 1967)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

15 000-25 000 € 17 500-29 100 US$







109

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

1796 - 1875

SOUVENIR D'ITALIE - LE VATICAN ET SAINT-PIERRE HORS DES MURS

signé en bas à droite *COROT*
huile sur toile
25,2 x 43,7 cm ; 9⅞ x 17¼ in.

signed lower right *COROT*
oil on canvas

PROVENANCE

Cédé par M. de Boulogne à Alphonse Legrand ;
Diot, 1875 ;
Vente divers amateurs, Paris, 24 mai 1879, n°15 ;
Vente Hazard, Paris, 1 & 2 décembre 1919, n°85, titré *L'Abbaye* ;
Paul Rosenberg, Paris ;
Georges Renand, Paris (en 1938) ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 15 mars 1988, lot 12 ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Amsterdam, Stedeljik Museum, *Un siècle de peinture française*, Juillet-Septembre 1938, n°44, titré *Vue de St Georges à Vérone*

BIBLIOGRAPHIE

A. Robaut et Moreau-Nélaton, André Schoeller et Jean Diéterle, *Corot, Deuxième supplément*, Paris, 1956, n°15 bis (mentionné comme non signé) ;
Bulletin du Laboratoire du Musée du Louvre, Supplément Revue des Arts, Paris, Juin 1956, p. 44-45, fig. 46, 48 et 49

100 000-150 000 € 117 000-175 000 US$

Corot voyagea en Italie à plusieurs reprises : en 1825, en 1834 et enfin en 1843. Les vues pittoresques qu'il rapporta de ses séjours l'inspirèrent pour les souvenirs pour des tableaux qu'il exécuta ensuite à Paris. Cette composition est typique des études que Corot fit en plein air dès son arrivée en Italie en 1825. Il s'agit ici de la réplique d'un tableau exécuté vers 1825-26 (collection particulière, reproduit *in* Pierre Diéterle, Martin Diéterle et Claire Lebeau, *Corot, Cinquième supplément*, Paris, 2002, n°9).

Nous remercions Madame Claire Lebeau d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Corot traveled in Italy several times : in 1825, 1834 and 1843. The studies of landscapes executed in situ were then used to paint compositions, once back in Paris. This particular work is typical of the sketches made in plein-air by Corot as soon as he arrived in Italy, in 1825. It is a replica after the painting executed in 1825-26 (private collection, illustrated *in* Pierre Diéterle, Martin Diéterle and Claire Lebeau, *Corot, Cinquième supplément*, Paris, 2002, n°9).

We would like to thank Madame Claire Lebeau for kindly authenticating this work.



110

THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

CROUPES DE CHEVAUX

huile sur toile
24,5 x 32,5 cm ; 9⅝ x 12¾ in.

oil on canvas

PROVENANCE

Jean Walter, Paris ;
Georges Renand, Paris ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 13 décembre 1988, lot 61 ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Grunchec, *Tout l'oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, pp. 130 - 131, n°A 6 B (comme attribué à) ;
Germain Bazin, *Théodore Géricault*, Paris, 1997, Tome III, p. 119, n°637

Nous remercions Monsieur Philippe Grunchec d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Nous remercions Monsieur Bruno Chenique d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

We would like to thank Monsieur Philippe Grunchec for kindly confirming the authenticity of this work.

We would like to thank Monsieur Bruno Chenique for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the catalogue raisonné in preparation.

80 000-120 000 € 93 000-140 000 US$

Ce tableau est sans doute une oeuvre de jeunesse de Géricault. On connaît la passion de Géricault pour les chevaux qu'il représente montés, seuls, en plein air ou dans une écurie. Les poitrails, au même titre que les croupes, sont un sujet d'étude particulièrement apprécié de l'artiste. Le Musée du Louvre, Paris, conserve un tableau sensiblement plus grand (38 x 46 cm) représentant cinq chevaux vus de dos (INV. 4891).

Géricault was probably young as he executed this work. Géricault's passion for horses is well-known, be they ridden, alone, outside or in their stable. Breasts, as well as rumps, are subjects the artist particularly appreciated to study. The Musée du Louvre, Paris, keeps a painting slightly larger (38 x 46cm) representing five horses as seen from behind (INV. 4891).



111

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

PORTRAIT DU BARON BARBIER

signé *Renoir* (en haut à gauche)
huile sur toile
Peint vers 1877.
17,6 x 16,4 cm; 6⅞ x 6½ in.

signed *Renoir* (upper left)
oil on canvas
Painted *circa* 1877.

PROVENANCE

Baron Barbier (puis par descendance)
Reid & Lefevre, Londres
Jacques Blot, Paris
Georges Renand (sa vente : Hôtel Drouot, Paris, 15 mars 1988, lot 45)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

BIBLIOGRAPHIE

André Lhote, *Peintures de Renoir*, Paris, 1944, no. 2, reproduit
François Daulte, *Auguste Renoir, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Figures 1860-1890*, Lausanne, 1971, vol. I, no. 243, reproduit np
Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1858-1881*, Paris, 2007, vol. I, no. 519, reproduit p. 511

250 000-350 000 € 291 000-407 000 US$





Pierre-Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, 1880, The Phillips Collection, Washington (dans l'encadré, le Baron Barbier de dos)

Renoir, l'un des portraitistes les plus prolifiques parmi les peintres impressionnistes, s'adonne aussi bien aux portraits de commande qu'à des portraits de modèles issus de son entourage, comme c'est le cas pour le *Portrait du Baron Barbier* peint vers 1877. Les variations subtiles de couleurs alliées à une touche fluide et vaporeuse confèrent à cette composition souplesse, délicatesse et harmonie. La gamme chromatique, caractéristique de ces années, est dominée par des bleu-vert éclatants et peu fondus, dont les variations répondent à celles de la lumière naturelle, le visage se détachant subtilement d'un fond vaporeux et vibrant. Le modèle est ici représenté concentré sur sa lecture, comme capturé dans un instant de vie, dans une attitude volontairement naturelle. Ce parti pris est symptomatique de la volonté du peintre de conférer à ses portraits une présence physique quasi tangible, reflétant l'essence même du modèle.

Le baron Barbier était un ex-officier de cavalerie, personnalité bohème ami de Renoir et intime de Maupassant. Grand amateur de canots, on le retrouve représenté de dos dans le célèbre *Déjeuner des canotiers,* tableau peint en 1880 et conservé à The Phillips Collection de Washington. Ce tableau dépeint une atmosphère mondaine et animée se déroulant à la maison Fournaise, restaurant-guinguette situé sur l'île de Chatou, alors station de canotage, qui devient en cette fin de XIXème siècle un lieu à la mode où le tout-Paris aime se réunir à la belle saison. Outre le baron Barbier reconnaissable à son chapeau melon, il est possible d'identifier d'autres personnalités de l'époque et d'amis proches de Renoir dans ce tableau, parmi lesquels Aline Charigot, future épouse de Renoir, Alphonse Fournaise junior, fils du propriétaire, Ephrussi, éditeur de la "Gazette des Beaux-Arts", Ellen Andrée, actrice, Lestringuez et Paul Lhote, amis de Renoir, le journaliste Maggiolo, l'actrice et modèle Angèle ou encore le peintre Gustave Caillebotte.

Renoir, one of the most prolific portrait painters among the Impressionists, dedicated himself with as much skill to portraits of his entourage, relatives and friends, as is the case with the *Portrait du Baron Barbier* painted in 1877, as he did with commissioned portraits. The subtle variations of colour combined with fluid, vaporous brushstrokes endow this composition with suppleness, finesse and harmony. The chromatic range is characteristic of these years and dominated by bright, slightly blurred green-blues, which reflect the variations of natural light, the face emerging subtly from a vibrant and hazy background. The model is depicted reading with concentration, as if caught in a moment of life, in a deliberately ordinary position. This stance is symptomatic of the painter's desire to endow his portraits with a physical, almost tangible, presence that reflects the model's very essence.

The Baron Barbier, a former cavalry officer, was a bohemian figure who was friends with Renoir and Guy de Maupassant. A great rower, it is he who is depicted from the back in the famous *Déjeuner des canotiers*, painted in 1880 and now in The Phillips Collection in Washington D.C. The painting depicts an animated social atmosphere at the Fournaise, a restaurant and dance-hall situated in the environs of Paris on the island of Chatou, a boating station on the Seine that had become at the end of the 19th century a fashionable summertime gathering spot for Parisian society. Other than the Baron Barbier, recognizable with his bowler hat, it is possible to identify other figures from the period, friends and acquaintances of Renoir, such as Aline Charigot, Renoir's future wife, Alphonse Fournaise junior, the son of the restaurant owner, Charles Ephrussi, editor of the "Gazette des Beaux-Arts", the actress Ellen Andrée, Eugène Lestringuez and Paul Lhote, the journalist Antonio Maggiolo, the actress and model Angèle and the painter Gustave Caillebotte.



112

PAUL CÉZANNE

1839 - 1906

ABRICOTS ET CERISES SUR UNE ASSIETTE

huile sur toile
Peint vers 1877-79.
15,8 x 22,2 cm; 6¼ x 8¾ in.

oil on canvas
Painted *circa* 1877-79.

PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (probablement)
Egisto Fabbri, Florence et Paris
Paul Rosenberg, Paris et New York (jusqu'en 1921)
Galerie Bernheim-Jeune, Paris (1926)
L'Art Moderne, Lucerne (1er février 1930)
Georges Renand, Paris (sa vente : Paris, Hôtel Drouot, *Collection Georges Renand,* 20 novembre 1987, lot 5)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

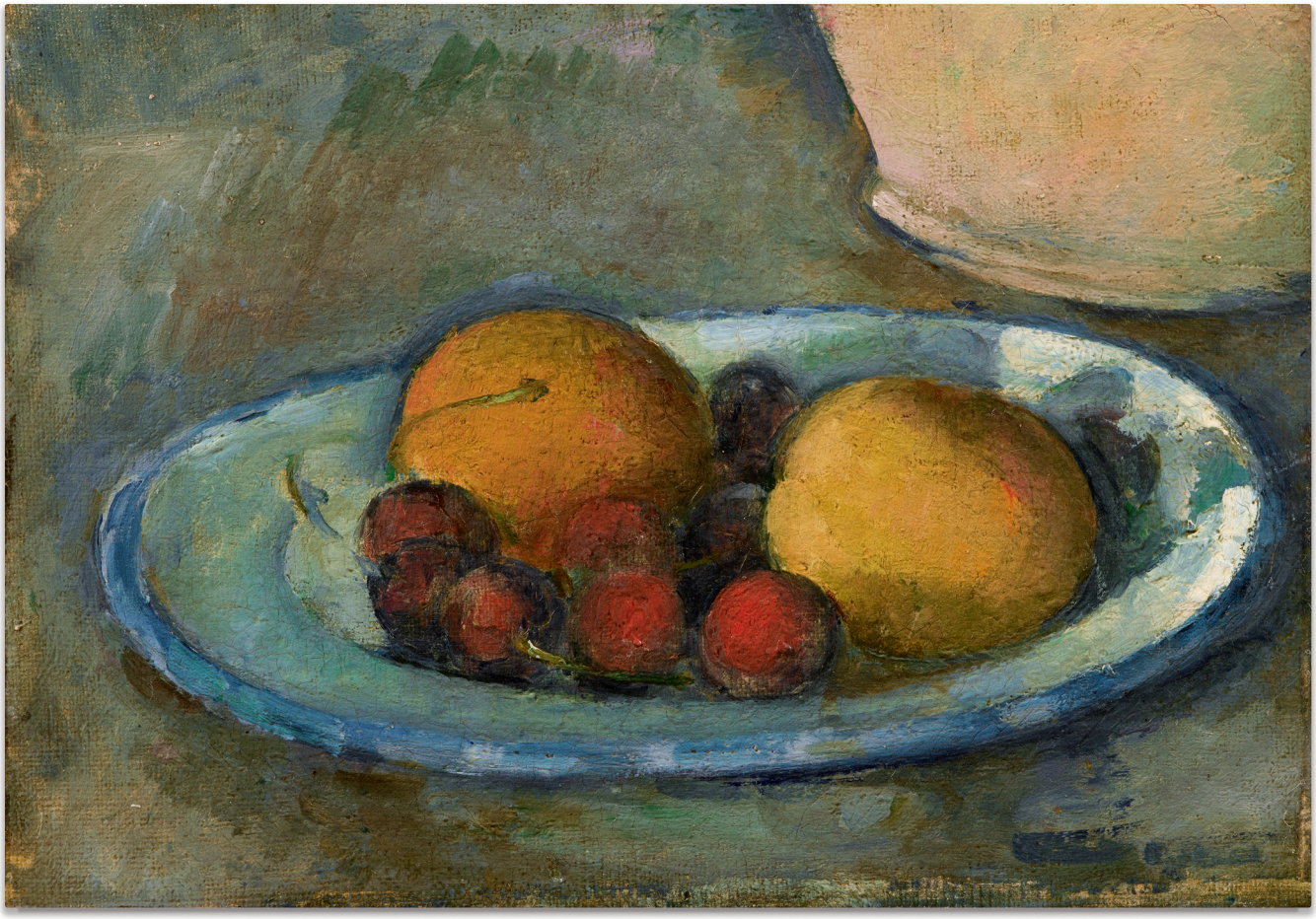
EXPOSITION

Rotterdam, Museum Boymans, *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk*, 1954, no. 108, reproduit dans le catalogue p. 54

BIBLIOGRAPHIE

Inventaire Ambroise Vollard, no. 4211 (probablement)
Lionello Venturi, *Cézanne: Son Art, Son Œuvre*, Paris, 1936, no. 193, reproduit pl. 52 (vol. II).
Georges Besson, *Couleurs des maîtres, 1900-1940*, Lyon, 1942, reproduit pl. I
Pierre-Marie Auzas, *Peintures de Cézanne*, Paris, 1946, reproduit pl. IV
Bernard Dorival, *Cézanne*, Paris, 1948, reproduit pl. 41
John Rewald, *The Paintings of Paul Cézanne, A Catalogue Raisonné*, New York, 1996, no. 341, reproduit p. 108 (vol. II)
Francesca Bardazzi (ed.), *Cézanne in Florence: Two Collectors and the 1910 Exhibition of Impressionism* (catalogue d'exposition), Milan, 2007, fig. 8, reproduit dans le catalogue p. 259
Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman & David Nash, *The Paintings of Paul Cézanne, an Online Catalogue Raisonné,* www.cezannecatalogue.com, no. 749 (consulté le 10 septembre 2018)

1 500 000-2 000 000 € 1 750 000-2 330 000 US$



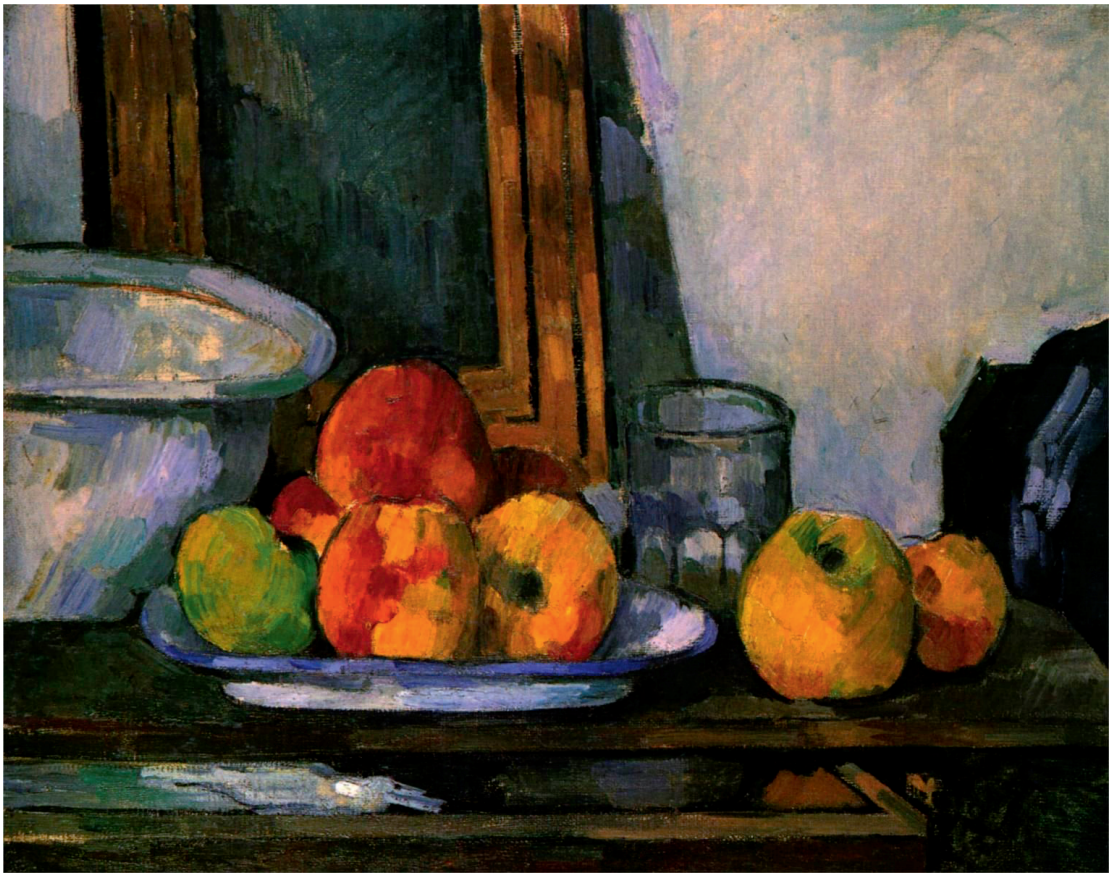


Paul Cézanne, *Madame Cézanne au fauteuil rouge*, 1877, Museum of Fine Arts, Boston (provenant de la Collection Egisto Paulo Fabbri également propriétaire de *Abricots et cerises sur une assiette*)

Les spécialistes et les critiques de l'œuvre de Cézanne s'accordent à désigner l'année 1878 comme une année déterminante dans la peinture du Maître. Peinte vers 1877-1879, *Abricots et cerises sur une assiette* est une toile où justement se concentrent un changement de vision, de perception de la lumière et de conception de l'espace. Elle n'est rien moins qu'une œuvre où, à l'ombre du silence trompeur et de la nature-morte, bruissent les principaux éléments avant-coureurs de la Modernité.

Dans le champ volontairement ramassé du cadre, Cézanne a bel et bien renoncé aux accents romantiques et expressionnistes de la première période. Sur le guéridon rouge et cambré de la *Moderne Olympia* (1873-1874, Paris, Musée d'Orsay), les fruits et la carafe sont encore en outre essentiellement décoratifs. Par ailleurs et quatre ans après la première exposition impressionniste de 1874 à laquelle il participe à l'instigation de Pissarro et où il présente la *Moderne Olympia* et *La Maison du pendu* (1873, Paris, Musée d'Orsay), Cézanne parvient à concevoir quelque chose qui va bien au-delà des conséquences de la révolution impressionniste. Dans *Abricots et cerises sur une assiette* comme dans le nombre restreint de toiles qui furent peintes au tournant de l'année 1878, il affirme son originalité. A cette époque, Cézanne vit entre Aix, L'Estaque, Auvers-sur-Oise et Pontoise, Melun et Médan (chez Zola). Si le sujet de la nature-morte est à lui seul significatif des distances qu'il prend avec l'Impressionnisme (le genre est quasiment absent de leur répertoire), il est loin d'être le principal. D'un point de vue technique, à la réalisation rapide qui rend le vibrato des couleurs, Cézanne oppose une manière lente : il applique les touches côte à côte, les reprend ici et là. Mais le besoin de rigueur et de construction qui semble le saisir au milieu des effluves impressionnistes est surtout palpable dans son coup de pinceau constructif : il est contenu dans cette petite touche régulière posée de droite à gauche en diagonale qui permet en l'espèce de dater *Abricots et cerises sur une assiette* "vers 1877-1879". Concernant la grande réflexion qu'il porte sur la lumière, Cézanne parvient à la décision radicale suivante : remplacer la division de la touche impressionniste par le principe de la modulation, autrement dit par la juxtaposition de tons froids et de tons chauds, les premiers étant ce qui semble contenir du bleu, les seconds étant ce qui semble contenir de l'orangé. Ce qui est hors du commun chez Cézanne et qui est l'une de ces sources et ressources auxquelles puisera l'essentiel du flot des avant-gardes du XXème, c'est l'intransigeance avec laquelle il lie la question fondamentale de la lumière avec celle qui ne l'est pas moins : la question de la forme. Dans *Abricots et cerises sur une assiette*, de manière quasi inédite, palpite un nouvel effort : à la suite de Sisyphe (qu'il faut imaginer heureux) et aux prémices de l'homme moderne, il s'agit de rendre la solidité de la forme colorée. A cet égard, de manière évidente et contrairement à ce qu'avaient pu penser d'anciens critiques, les déformations des objets ne doivent pas être considérées comme des maladresses. Elles participent d'une orchestration plus large où, de l'alliance des



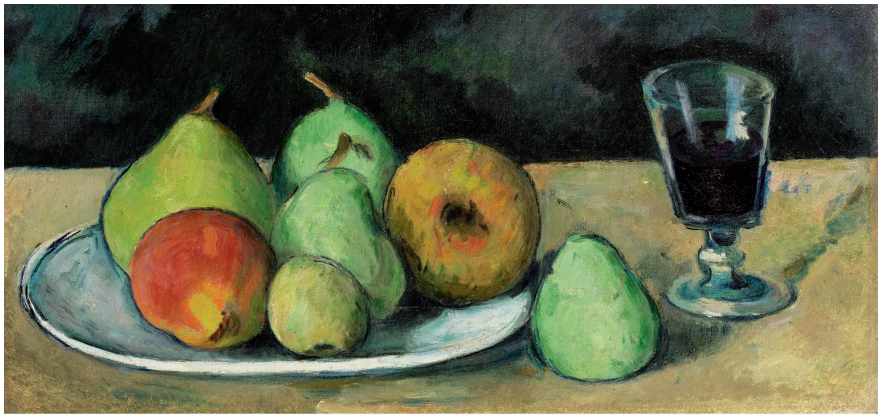


Paul Cézanne, *Nature-morte au tiroir ouvert*, 1877-1879, Musée d'Orsay, Paris (no. 750 du catalogue raisonné en ligne de Cézanne, soit le numéro suivant *Abricots et cerises sur une assiette*)

jeux de lumière et de l'affirmation des formes, jaillit l'équilibre. La logique de l'imagination est à l'œuvre ; elle illustre cette parole mémorable du peintre : "Peindre, ce n'est pas copier servilement l'objectif, c'est saisir une harmonie entre des rapports nombreux". Par conséquent, l'art de Cézanne en vient, comme nul autre pareil aux alentours de 1878, à augmenter le potentiel de la réalité. A rebours du contingent et du provisoire, les formes colorées se gorgent d'une permanence qui n'est pas d'obédience naturelle. Longtemps considéré comme un genre mineur dans la hiérarchie académique, la nature-morte nous semble précisément un genre où la liberté a la licence de s'épanouir. *Abricots et cerises sur une assiette* se situe justement entre les noirs surréalistes des *bodegones* du Siècle d'Or espagnol et le réalisme magique des transparences de Giorgio Morandi. Elle est le lieu de la vie des choses. Cette vie dont Cézanne dote l'inanimé, les êtres vivants *a contrario* semblent en être dépouillés. Purs sujets de son étude sur la couleur et le volume, ils se désincarnent avec majesté.

Tel est le cas de *Madame Cézanne au fauteuil rouge* (Boston, Museum of Fine Arts). Chef d'œuvre peint en 1877, il fit partie des collections d'Egisto Fabbri. Banquier et mécène florentin, il fut l'un des premiers particuliers à constituer l'un des plus beaux ensembles d'œuvres de Cézanne. En 1899, il lui écrit : "Je suis l'heureux propriétaire de seize de vos œuvres. Je les connais dans toute leur beauté austère et aristocratique – elles sont pour moi l'incarnation de ce qui est la noblesse de l'art moderne. Et souvent, en les regardant, je souhaiterais pouvoir vous dire l'émotion que je ressens… Veuillez recevoir l'expression de ma profonde admiration" (Cézanne, *Correspondance*, 1937, pp. 237-238, lettre du 28 mai 1899). A côté de vingt-sept œuvres au total dont Madame *Cézanne au fauteuil rouge*, il y avait *Le Garçon au gilet rouge* (Washington, National Gallery of Art), *Portrait de l'artiste au béret* (Boston, Museum of Fine Art), *Cinq baigneurs* (Détroit, Institute of Arts), *Boîte à lait et pommes* (New York). Et *Abricots et cerises sur une assiette*.

Avant d'être acquise par Fabbri, l'œuvre appartenait à Vollard. En 1894 (à la mort du Père Tanguy), celui qui lui commande son portrait en 1899 (*Portrait d'Ambroise Vollard*, Paris, Petit Palais) devient son marchand et lui consacre dès 1895 une première exposition dans la galerie de la rue Laffitte. *Abricots et cerises sur une assiette* passe ensuite entre les mains de deux autres marchands historiques : Paul Rosenberg et Bernheim-Jeune. En 1932, *Abricots et cerise sur une assiette* entre dans les collections de Georges Renand. A sa mort, en 1968, outre trois paysages et un portrait de Madame Cézanne en 1877, il est le seul et unique joyau du genre à témoigner de la vision moderne de celui qui fut pendant plus de trente ans, à Paris et pour le monde entier, l'un des plus grands collectionneurs privés.



Paul Cézanne, *Verre et poires*, 1879-1880, 19 x 38.7 cm, Sotheby's Londres, juin 2008, vendu 8 millions $

Specialists and critics of Cézanne's work all agree that 1878 was a decisive year in the master's work. Painted between 1877 and 1879, *Abricots et cerises sur une assiette* is a work which exemplifies a clear change in vision, in the perception of light and the conception of space. It is a work where, in the stillness of a deceptive silence, rustle the main precursory elements of modern painting.

In the composition's deliberately compact field, Cézanne has well and truly foregone the romantic and expressionist accents of his first period. On the red and arched pedestal table of Moderne Olimpia (1873-1874, Paris, Musée d'Orsay), the fruit and jug are still essentially decorative. Moreover, four years after the first Impressionist exhibition in 1874 in which he took part at the request of Pissarro and where he presented *Une Moderne Olympia* and *La Maison du pendu* (1873, Paris, Musée d'Orsay), Cézanne succeeded in creating something that went well beyond the consequences of the impressionist revolution. In *Abricots et cerises sur une assiette* as in the few works painted at the end of 1878, he affirms his originality. At this time, Cézanne was living between Aix, L'Estaque, Auvers-sur-Oise and Pontoise, Melun and Médan (at his friend Emile Zola's house). If the subject of the still-life is significant in itself of the distance he had taken from the Impressionists (the genre is almost absent from their repertory), it is far from being the only departure point. From a technical point of view, Cézanne contrasts the rapid execution of paint that creates a vibrato of colour, with a slower method: he applies the brushstrokes next to each other, picking them up here and there. His need for rigour and construction which seemed to catch hold of him in the midst of the impressionist emanations is particularly noticeable in his constructed brushstrokes. The method is clearly visible in the small, regular strokes painted here and there in diagonal and confirms that Abricot et cerises sur une assiette can be dated "between 1877 and 1879." As for his great reflection on light, Cézanne arrived at the following radical decision: to replace the divided impressionist brushstroke by a principle of modulation, in other words through the juxtaposition of cold and warm tones, the first containing blue, the second containing orange.

What is extraordinary with Cézanne's practice and would constitute one of the sources and resources from which most of the 20th century avant-garde painters would draw upon, is the intransigence with which he linked the fundamental question of light with that of form. In *Abricots et cerises sur une assiette*, in an unprecedented way, a new manner is born, a truly modern attempt at solidifying and uniting colour and form. In this regard, in an obvious manner and contrary to what past critics thought, the deformation of objects must not be considered as clumsy. They are part of a wider orchestration where a balance issues from the combination of the play on light and the affirmation of form. The logic of imagination is at work, it illustrates the painter's memorable words: "Painting is not about slavishly copying the objective; it is about capturing a harmony between numerous relationships". Consequently, Cézanne's art increases reality's potential like none other at the time. Contrarily to the incidental and the temporary, his coloured forms are full of permanence. For a longtime considered a minor genre in the academic hierarchy the still-life seems to be precisely a genre in which this new freedom is allowed to blossom. *Abricots et cerises sur une assiette* finds its place between the surreal black colours of Bodegones from the Spanish Golden Age and the magical realism of Giorgio Morandi's transparencies.

Strangely, the life with which Cézanne endows the inanimate seems absent from his depictions of living beings who become susbsumed to his study of colour and volume. Such is the case of *Madame Cézanne au fauteuil rouge* (Boston, Museum of Fine Arts). A masterpiece painted in 1877, it was part of the Egisto Fabbri collections. A Florentine banker and patron of the arts, Fabbri was one of the first private collectors to gather a very significant group of Cézanne's works. In 1899, he wrote to the painter: "I am the happy owner of sixteen of your works. I know them in all their austere and aristocratic beauty – they are for me the incarnation of what is the nobility of modern art. And often, when looking at them, I would like to tell you of the emotion I feel... Please receive the expression of my profound admiration." (Cézanne, Correspondance, 1937, pp.237-238, letter of May 28 1899). Alongside the twenty-seven works including *Madame Cézanne au fauteuil rouge*, there was also *Le Garçon au filet rouge* (Washington, National Gallery of Art), *Portrait de l'artiste au beret* (Boston, Museum of Fine Art), *Cinq baigneurs* (Detroit, Institute of Arts), *Boîte à lait et pommes* (New York) and *Abricots et cerises sur une assiette*.

Before being purchased by Fabbri, the work had belonged to Ambroise Vollard who after the death of the Père Tanguy became his dealer and devoted a first exhibition to the artist in 1895 in his gallery on the rue Laffitte. Abricots et cerises sur une assiette then passed through the hands of two other historical dealers: Paul Rosenberg and Bernheim-Jeune. In 1932, *Abricots et cerises sur une assiette* entered the collection of George Renand. At his death in 1968, along with three landscapes and a portrait of Madame Cézanne from 1877, it would remain a testimony to the vision of a connoisseur who for over thirty years was one of the greatest private collectors in Paris.



113

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

1827 - 1875

L'ENFANT MALADE

bronze à patine brun vert
signé *Carpeaux*, inscrit *Cire Perdue* et avec la pastille et le cachet du fondeur *Susse Frères Editeur*
H. 17,5 cm ; 7 in.

bronze, brown-green patina
signed *Carpeaux*, inscribed *Cire Perdue* and with the stamp and the foundry mark *Susse Frères Editeur*

PROVENANCE

Galerie François Heim, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès du précédent en 1964)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

M. Poletti, A. Richarme, *J.B. Carpeaux, Catalogue raisonné de l'oeuvre éditée*, Paris, 2003, p. 180, no. AN.EB4.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$

114

ENTOURAGE DE GONZALO PÉREZ, DIT AUSSI GONÇAL PERIS SARRIÀ

SAINTE CLAIRE

huile sur panneau
126,5 x 48 cm; 49¾ x 18⅞ in.
oil on panel

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Sa vente, Hôtel Drouot, *Collection Georges Renand*, 13 décembre 1988, lot 13
Edouard et Jeanine Chapet, Paris (acquis lors de cette dernière)

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$







115

TÊTE EN MARBRE DE LA PETITE HERCULANAISE, ART ROMAIN, VERS LE 2ÈME SIÈCLE AP. J.-C.

ROMAN MARBLE HEAD OF THE SMALL HERCULANEUM WOMAN, CIRCA 2ND CENTURY A.D.

le visage juvénile de forme ovale, la bouche entr'ouverte, les paupières et le pourtour des yeux finement sculpté, les cheveux ondulés tressés en côtes de melon et noués au dos en un chignon plat de forme circulaire, une mèche folle s'échappant sur la tempe devant chaque oreille; *sans restaurations*.

H. 23 cm (sans le socle); 9⅛ in (without the base)

her youthful oval face with parted lips and finely carved eyes, her wavy hair arranged in a melon coiffure bound in a flat circular chignon at the back, a curl escaping before each ear; *no restorations*.

PROVENANCE

Marché de l'art, France, entre 1911 et 1951, sur la base du socle en bois vernis fait sur mesure et portant l'estampille de Kichizô Inagaki (1876-1951), Paris
Marcel Heim, rue de Varennes, Paris
Collection Georges Renand, Paris (acquis auprès de celui-ci le 24 octobre 1952)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

120 000-180 000 € 140 000-210 000 US$

Copie romaine de la tête d'une statue grecque de femme drapée désormais perdue et datant de la fin du quatrième siècle avant J.-C. Le type statuaire, celui de la "Petite Herculanaise", est ainsi nommé d'après une copie romaine en marbre complète trouvée à Herculanum et conservée à Dresde (K. Knoll and C. Vorster, eds., *Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke*, vol. 3, 2013, pp. 176ff., no. 34: http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/5308)

Roman Imperial copy of the head of a long lost Greek original, a late 4th Century B.C draped statue of a woman. The statuary type, known as the Small Herculaneum Woman," is named after a complete Roman copy found in Herculaneum and now in Dresden (K. Knoll and C. Vorster, eds., *Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke*, vol. 3, 2013, pp. 176ff., no. 34: http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/5308).



La Petite Herculanaise, le présent lot,
dans l'intérieur de Georges Renand, circa 1960 © D.R.



116

GEORGES SEURAT

1859 - 1891

LA FEMME AU PANIER

crayon Conté sur papier
Exécuté vers 1880-82.
32,1 x 24,2 cm; 12⅝ x 9½ in.

Conté crayon on paper
Executed *circa* 1880-82.

PROVENANCE

Félix Fénéon, Paris (sa vente : Hôtel Drouot, Paris, *Collection Félix Fénéon*, 4 décembre 1941, lot 15)
Georges Renand, Paris (sa vente : Hôtel Drouot, Paris, 20 novembre 1987, lot 36)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

800 000-1 200 000 € 930 000-1 400 000 US$

EXPOSITION

Paris, Galerie Devambez, *20 dessins de Seurat*, 1922, no. 5
New York, Joseph Brummer Galleries, *Paintings and drawings by Georges Seurat*, 1924, no. 21
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Les dessins de Georges Seurat*, 1926, no. 90
Moscou, Académie des Sciences de l'Art, *L'Art Français Contemporain*, 1928, no. 99
Paris, Galerie Paul Rosenberg, *Seurat 1859-1891*, 1936, no. 79
Paris, Galerie Bolette Natanson, *Exposition des Peintres de la Revue Blanche*, 1936, no. 43
Paris, Galerie de France, *Les Néo-Impressionnistes*, 1942-43, no. 14
Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *De Watteau à Cézanne*, 1951, no. 199 (sous le titre *Femme portant un panier*)
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle; Bielefeld, Kunsthalle, *Georges Seurat Zeigchnungen*, 1983-84, no. 19, reproduit dans le catalogue np
New York, The Museum of Modern Art, *Georges Seurat: The Drawings*, 2007-08, no. 23, reproduit dans le catalogue p. 62

BIBLIOGRAPHIE

Henry Ernest Schnakenberg, *New York Exhibition – Seurat*, New York, 1924, reproduit
Gustave Kahn, *Les Dessins de Georges Seurat*, Paris, 1928, reproduit pl. 74
César M. de Hauke, *Seurat et son oeuvre*, Paris, 1961, vol. II, no. 464, reproduit p. 79
"Seurat par ses dessins", in *Connaissance des Arts,* no. 391, septembre 1984, reproduit p. 39





Vue de l'exposition *Georges Seurat: The Drawings*, MoMA, NY, 28 octobre 2007 – 7 janvier 2008, New York, The Museum of Modern Art (MoMA). Photographe : Jonathan Muzicar, The Museum of Modern Art, New York. © 2018, Digitalimage, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Georges Seurat, l'un des artistes à la fois les plus influents et les plus mystérieux du XXème siècle, figure de proue du Néo-impressionnisme, est tout aussi reconnu comme un dessinateur extraordinaire. Ses dessins au crayon Conté, dans lesquels il développe toutes les ambiguïtés du clair et de l'obscur, sont autant de jalons de l'art moderne.

Né à Paris en 1859 dans une famille bourgeoise, il s'intéresse très vite au dessin et à 17 ans entre à l'Ecole des Beaux-Arts où il intègre l'atelier du peintre Henri Lehmann. De cette période nous connaissons une multitude de dessins très accomplis de nus, d'après l'antique et le modèle vivant, ainsi que des copies des maîtres anciens. Mais le jeune homme se détourne rapidement de la voie académique.

C'est durant son service militaire à Brest en 1879-80 que l'artiste retranscrit dans ses carnets, des motifs issus de son quotidien: soldats, personnages aperçus dans les rues. Il perfectionne dès lors sa technique, s'éloignant du tracé linéaire et choisit de définir les contours à partir de segments de ligne brisées. C'est aussi lors de son service militaire que l'artiste approfondit son intérêt pour les théories scientifiques concernant la perception. Il lit l'article "Le phénomène de la vision" de David Sutter publié dans la revue l'Art en 1880 et avait déjà étudié la "Grammaire des arts du dessin" de Charles Blanc et "Les lois du contraste des couleurs" du chimiste Eugène Chevreul. De retour à Paris en Novembre 1880 ses lectures s'intensifient avec les "Théories scientifiques des couleurs" d'Ogden Rood. Il étudie aussi de très près l'œuvre de Delacroix et se met sérieusement à la peinture afin d'élaborer sa nouvelle esthétique. Ses dessins évoluent très rapidement. La ligne chez Seurat devient désormais un élément en soi, modulée par le rendement de la lumière sur la surface, plutôt que de remplir une fonction de contour descriptif. Seurat innove aussi en utilisant la texture du papier. C'est ainsi qu'il crée cet effet de grille grâce au frottement du crayon Conté très gras qui s'accroche aux aspérités de la surface irrégulière



Georges Seurat, *Casseur de pierres, le Raincy*, vers 1879-1881, The Museum of Modern Art, New York (la *Femme au panier* est visible au centre, au troisième plan) © DR

du papier vergé et laisse apparaître le blanc de la feuille dans les creux. Mais surtout, les contrastes du noir et du blanc lui permettent de modeler entièrement les formes qui donnent à ces figures anonymes toute leur portée universelle.

La Femme au panier annonce la période de maturité de Seurat et s'inscrit dans ce thème souvent repris de figures solitaires très souvent vues de dos. Ce dessin très accompli, se rapporte à une autre feuille, *Casseur de pierres, le Raincy* conservée dans les collections du MoMA à New York. On y voit la même femme au centre de la composition. Des études entreprises lors de l'importante exposition consacrée aux dessins de Seurat au MoMA en 2007 ont révélé que *Casseur de pierre, le Raincy* comportait des trous d'aiguille réalisés par l'artiste, comme aides à la composition, notamment autour de la femme et des deux hommes. Comme le suggère le spécialiste de Seurat Robert Herbert, *La Femme au panier* et *Casseur de pierres, le Raincy* auraient donc pu faire partie d'un projet de tableau qui demeura inachevé ou fut perdu. Avec *La Femme au panier* nous sommes en présence d'une figure féminine populaire telle que le peintre aurait pu l'observer au Raincy, cette petite commune bourgeoise et ouvrière au nord-est de Paris où son père possédait une maison et où Seurat se rendait les dimanches pour déjeuner avec lui. Ce dessin exprime non seulement le style inimitable de Seurat mais aussi son intérêt pour la vie contemporaine des environs de Paris, qui marquera ses chefs-d'œuvre tels que *La Baignade à Asnières* et *La Grande Jatte*.

L'un des grands soutiens de Seurat et fervent apologiste du Néo-Impressionnisme, le célèbre critique d'art, journaliste, collectionneur, Félix Fénéon, n'était-il pas de sensibilité anarchiste ? Très proche de l'artiste, il n'est pas étonnant que cette œuvre figura parmi les quinze dessins et neuf toiles de Seurat issus de sa collection. C'est d'ailleurs Fénéon en compagnie de Paul Signac, premier disciple de Seurat, et de Maximilien Luce qui dressera l'inventaire après décès du peintre mort à 31 ans, et qui ensuite contribuera avec César De Hauke au catalogue raisonné de son œuvre.



Paul Signac, *Opus 217. Sur l'émail d'un fond rythmique de mesures et d'angles, de tons et de teintes, Portrait de M. Félix Fénéon en 1890*, 1890, The Museum of Modern Art, New York © DR

One of the most influential and most mysterious artists of the 20th century, a figurehead of the Neo-impressionist movement, Georges Seurat is also recognized as an extraordinary draughtsman. His dark Conté pencil drawings in which he develops manifold gradations of light and shade, are landmarks in the development of modern art.

Born in Paris in 1859 to a middle-class family, Seurat became interested in drawing early on. At 17 he enrolled in the School of Fine Arts where he followed classes in the studio of the painter Henri Lehmann. A multitude of very accomplished drawings exist from this period, sketched from antique as well as live models, as well as copies of old masters. But the young man would quickly rapidly move away from the traditional academic path.

It was during his military service in Brest from 1879 to 1880 that the artist drew in his sketchbooks subjects taken from everyday life including fellow soldiers and people he glimpsed in the street. He begins to develop his distinctive technique, moving away from the straight line, choosing rather to define contours with segments of broken line. It was also during his military service that the artist deepened his interest in the scientific theories of perception. He read the article "The phenomenon of vision" by David Sutter published in the revue L'Art in 1880 and had already studied the "Grammar of the art of drawing" by Charles Blanc and "The Laws of Contrast of Colour " by the chemist Eugène Chevreul. Back in Paris in November 1880 his readings intensified with the "Scientific Theories of Colour" by Ogden Rood. He also closely studied the work of Delacroix and began to paint assiduously in order to elaborate his new aesthetic. His drawings style also developed very quickly. Line now became an element in itself, modulated by the rendering of light across the surface, rather than functioning as a descriptive outline. Seurat was also innovative in his use of paper texture. He created a grid effect by rubbing his thick Conté pencil across the rough and irregular surface of the paper, allowing for areas of white to remain in the grooves. But above all, he now used the black and white contrasts as a means of modelling the forms entirely, thus endowing his anonymous figures with a universal quality.

La Femme au panier announces Seurat's mature period and is part of his recurring theme of solitary figures often seen from the back. This very accomplished drawing relates to another one, *Casseur de pierres, le Raincy* now in the collection of the MOMA in New York. The same woman is positioned in the centre of the composition. Various studies undertaken at the time of the important exhibition devoted to Seurat's drawings at the MOMA in 2007 reveal that *Casseur de pierre, le Raincy* contains needle pricks made by the artist, as aids for his composition, particularly around the woman and the two men. As the Seurat specialist Robert Herbert suggests, *La Femme au panier* and *Casseur de pierres, le Raincy*, may have been part of a project for a painting that was never completed or was lost. With *La Femme au panier* we are in the presence of a popular feminine figure such as the painter would have observed at Raincy, a small middle class and working town to the North-East of Paris where his father owned a house and where Seurat often went on Sundays to lunch with him. This drawing expresses not only Seurat's inimitable style but also his interest in the depiction of modern life in the environs of Paris which would characterise his masterpieces such as *La Baignade à Asnières* and *La Grande Jatte*.

One of Seurat's greatest supporters and a fervent defender of Neo-impressionism was the famous art critic, journalist, anarchist and collector Félix Fénéon. A close friend of the artist, it is not surprising that *La Femme au panier* figured among the 15 drawings and 9 paintings by Seurat that were his collection. It was Fénéon along with Paul Signac, Seurat's first disciple, and Maximilien Luce who inventoried Seurat's studio after the painter's death aged 31 and who later contributed to the catalogue raisonné of his oeuvre with César de Hauke.



La Femme au panier de Georges Seurat, le présent lot, dans l'intérieur de Georges Renand, *circa* 1967 © D.R.

117

ECOLE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX OU DU NORD DE LA FRANCE, VERS 1500-1510

LE CHRIST COURONNÉ ; LA VIERGE DE DOULEUR

huile sur panneaux arrondis dans la partie supérieure, cadres en partie integrés, diptyque
chaque volet, à vue : 24,5 x 15 cm; 6⅝ x 5⅞ in.
(2)

oil on panel, with rounded tops, in semi-engaged frames
(2)

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Sa vente, Hôtel Drouot, *Collection Georges Renand*, 31 mai 1988, lot 28
Edouard et Jeanine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$

D'un point de vue stylistique, ce charmant diptyque présente des caractéristiques de la peinture bruxelloise et pourrait avoir été inspiré d'un modèle de Simon Marmion (1420-1489), auquel il a été anciennement attribué au vu des similitudes que présente notre tableau avec certains de ses suiveurs[1]. Pour le Christ, on mentionnera pour mémoire sa proximité avec un modèle perdu d'Hugo van der Goes, lequel pourrait avoir eu des échos chez notre peintre[2]. Les mains présentent quant à elles certaines analogies avec celles peintes par le Maître au brocart d'or. Amorcée au XVe siècle, la production d'œuvres de dévotion privée associant le Christ et Sa Mère, empreintes d'un grand pathos, connut un développement sans précédent au tournant du XVIe siècle dans les ateliers du nord de la France et dans ceux des Pays-Bas méridionaux.

[1] *L'Héritage de Rogier van der Weyden. Peinture à Bruxelles 1450-1520*, cat. exp., Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 12 octobre-21 novembre 2013, cat. 67-68, pp. 286-287.

[2] J.-L. Pypaert, *Autour de la Madone Renders*, Bruxelles, 2008, cat. 30, p. 212.

Stylistically, this nice diptych shows some features of the Brussels' school of painting and might have been inspired by one of Simon Marmion's (1420-1489), to whom it was formely attributed giving the similarities of our painting with some of his followers[1]. As for the Christ's figure, it is close to a lost model attributed to Hugo van der Goes that might have been known by our painter. The hands show some analogies to those painted by the Master of the Gold Brocade[2]. Starting from the 15th Century, the production of private devotion works of art; in particular those with an association of the Christ and His Mother, showing a great pathos, had a massive and unprecedented development at the turn of the 16th Century in Northern France and South Netherlandish workshops.

Nous remercions Dr. Suzanne Laemers du RKD, Drs. Peter van den Brink du musée Suermondt-Ludwig Museum à Aix-la-Chapelle et Dr. Valentine Henderiks de l'Université Libre de Bruxelles pour leur aide dans la rédaction de cette notice.

We are grateful to Dr. Suzanne Laemers of the RKD, Drs. Peter van den Brink of the Suermondt-Ludwig Museum in Aachen and Dr. Valentine Henderiks of the Université Libre de Bruxelles for their assistance in cataloguing this lot.









118

JOUEUSE DE POLO À CHEVAL EN TERRE CUITE PEINTE

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A POLO PLAYER

Chine, dynastie Sui

le cheval s'élançant vivement vers l'avant et surmonté d'une femme au corps tourné vers la gauche, socle en bois (2)
Longueur: 38 cm; 15 in.

China, Sui Dynasty

the horse energetically leaping forward with a female figure on its back leaning to the left, wood stand (2)

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$



119

ALBRECHT DÜRER

1471 - 1528

LE GRAND CHEVAL (BARTSCH 97; MEDER, HOLLSTEIN 94)

gravure au burin, 1505, belle impression
Sheet: 165 x 116 mm; 6 ½ x 4 ⅝ in.

Engraving, 1505, a fine, black Meder a impression, printing with depth and contrast

PROVENANCE

Gabriel Cognacq (L. 538d)
Sa Vente, Hôtel Drouot Paris, 20 mai 1952, lot no. 99
Galerie Cardo-Matignon, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès de cette dernière)

8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$

120

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

VERT ROUGE JAUNE

gouache sur papier
31 x 39 cm; 12 ¼ x 15 ⅜ in.
Exécuté en 1950.

gouache on paper
Executed in 1950.

PROVENANCE

Galerie Guillon-La Faille, Paris
Galerie Ariel, Paris
Galerie Louis Carré, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Louis Carré, *Serge Poliakoff*, 13 octobre - 12 décembre 1981; catalogue, illustré en couleurs en couverture et sur l'affiche de l'exposition

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Brütsch, *Serge Poliakoff*, Neuchâtel, 1993, p. 63, illustré en couleurs
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I, 1922-1954*, Paris, 2004, p. 346, no. 50-29, illustré en couleurs

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US$





121

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

BESC.B

signé; signé deux fois, titré et daté *1956* au dos
acrylique sur panneau
28,5 x 25 cm; 11 1⁄16 x 9 7⁄8 in.
Exécuté en 1956-1973

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

signed; signed twice, titled and dated *1956* on the reverse
acrylic on panel
Executed in 1956-1973.

The authenticity of the present work has been confirmed by Pierre Vasarely, President of the Fondation Vasarely. this work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, which is currently being compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$

122

MASQUE, BAULÉ/YAURÉ, CÔTE D'IVOIRE

haut. 30 cm ; 11 7/8 in

PROVENANCE

Edouard et Jeanine Chapet, Paris

Ce beau masque-portrait *ndoma* illustre élégament l'esthétique Baulé au naturalisme magnifié dans les visages « idéalisés et pensifs, offrant le front haut de l'intelligence éveillée et les grands yeux baissés de la présence respectueuse au monde » (Vogel, *L'art Baoulé. Du visible et de l'invisible*, 1997, p. 141). A la majesté des lignes répond le grand raffinement de la parure - coiffure très élaborée et scarifications délicates - et des détails, en particulier de la bouche qui donnent à cette oeuvre une impresion immédiate d'équilibre en souplesse.

This beautiful *ndoma* portrait-mask elegantly exemplifies the Baulé aesthetic and its naturalism, magnified in "idealised and pensive faces, with their highbrow of enlightened intelligence and their eyes lowered to the respectful presence of the world" (Vogel, *L'art Baoulé. Du visible et de l'invisible,* 1997, p.141). The majesty of the lines is echoed in the great refinement of the head-set, with its elaborate hair style and delicate scarification, and in the details, in particular the mouth which lends this piece an immediate impression of supple balance.

12 000-18 000 € 14 000-21 000 US$



123

HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1966-R34

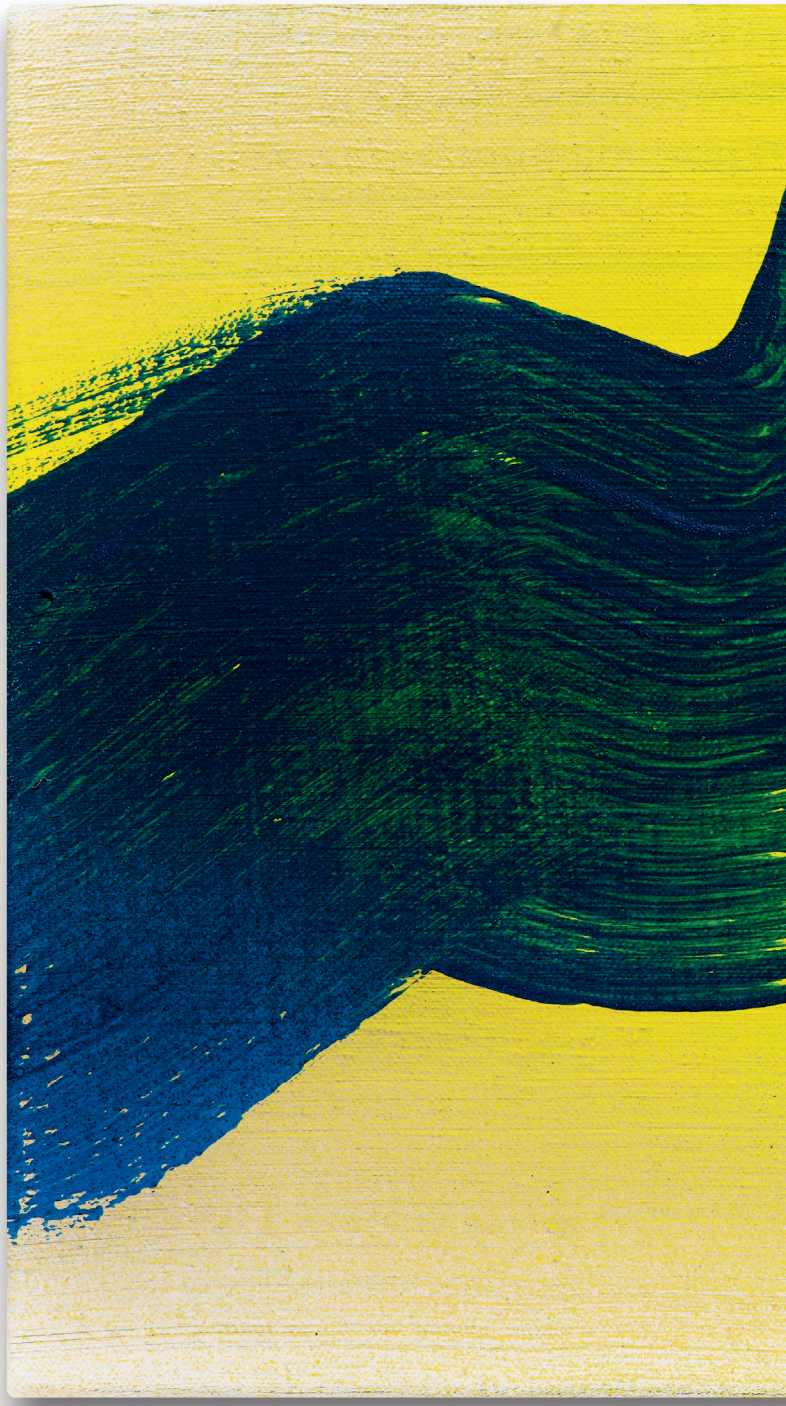
signé et daté *66*; signé et daté *1966* au dos
huile sur toile
22,5 x 35 cm; 8 ⅝ x 13 ¾ in.
Exécuté en 1966.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

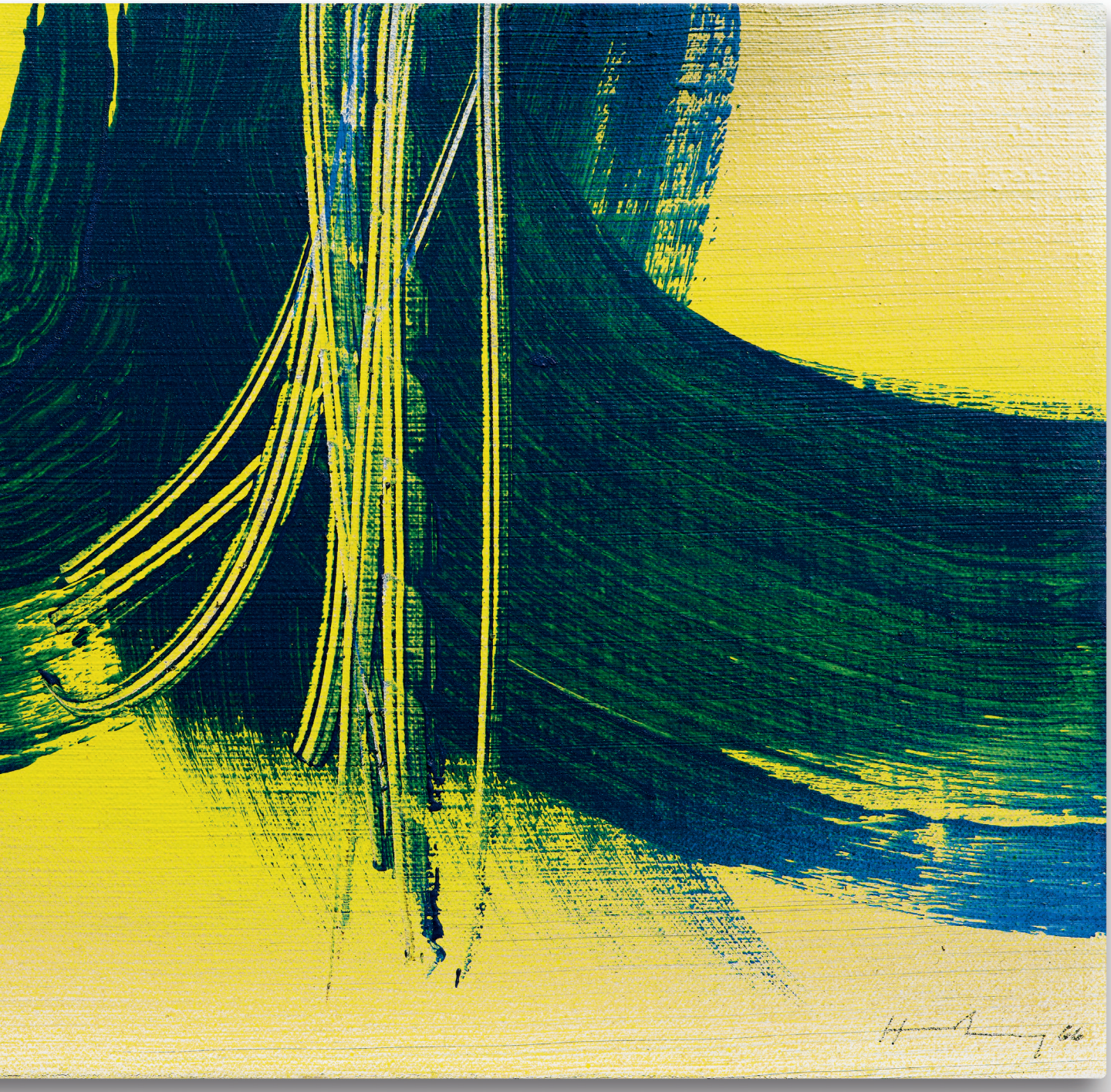
signed and dated *66*; signed and dated *1966* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1966.
This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It wille be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

15 000-20 000 € 17 500-23 300 US$





124

MARCEL GROMAIRE

1892 - 1971

NU BLOND SUR FOND NOIR

signé *Gromaire* et daté *1945* (en bas à gauche) ; signé *GROMAIRE*, titré *NU BLOND SUR FOND NOIR* et daté *1945* (au dos)
huile sur toile
Peint en 1945.

99,5 x 80,6 cm; 39¼ x 31¾ in.

signed *Gromaire* and dated *1945* (lower left); signed *GROMAIRE*, titled *NU BLOND SUR FOND NOIR* and dated *1945* (on the reverse)
oil on canvas
Painted in 1945.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Georges Renand, Paris (sa vente : Hôtel Drouot, Paris, 20 novembre 1987, lot 16)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Paris, Galerie Louis Carré, *Gromaire, Peintures*, 1947, no. 7, reproduit dans le catalogue n. p.
Copenhague, Charlottenborg, *Levender Farver (Couleurs vivantes),* 1950, no. 87
Paris, Musée des Arts décoratifs, *Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières, De Cézanne à Matisse*, 1952, no. 73, reproduit dans le catalogue pl. 17
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Le Nu à travers les âges*, 1954, no. 25
Munich, Haus der Kunst, *Galerie Charpentier, zeigt Ecole de Paris, Grosse Kunstausstellung München 1956*, 1956, no. 43, reproduit dans le catalogue p. 56
Paris, Maison de la Pensée Française, *Gromaire, Soixante-dix peintures 1923-1957*, 1957, no. 29, reproduit dans le catalogue pl. 8
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Marcel Gromaire, 100 peintures, dessins, aquarelles et tapisseries*, 1962, no. 36, reproduit dans le catalogue n. p.
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Marcel Gromaire*, 1963, no. 63, reproduit dans le catalogue n. p.
Lille, Palais des Beaux-Arts, *Exposition rétrospective des œuvres de Marcel Gromaire*, 1966, no. 37
Amiens, Maison de la Culture, 1966, no. 13
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Marcel Gromaire 1892-1971*, 1980, no. 131, reproduit dans le catalogue p. 163

BIBLIOGRAPHIE

Denys Chevalier, "Gromaire", in *Arts*, no. 106, 14 février 1947, reproduit sur la première page
Georges Besson, *Gromaire*, Paris, 1949, reproduit pl. 55
Marcel Gromaire, numéro spécial du magazine *Le Point,* décembre 1954, p. 19
M. T. Maugis, "A la Maison de la Pensée Française, Marcel Gromaire, première rétrospective", in *Arts*, 19-25 juin 1957
Marcel Zahar, *Gromaire*, Genève, 1961, no. 50, reproduit n. p.
G. Charensol, "L'exposition Gromaire au Musée National d'Art Moderne. Rappel à l'ordre", in *Les Nouvelles Littéraires*, 18 juillet 1963, reproduit p. 8
Maguy Furhange, "Marcel Gromaire au Musée National d'Art Moderne' in *Nice-Matin*, 27 juillet 1963, reproduit p. 9
Jean-Robert Delahaut, "Marcel Gromaire", in *Terre d'Europe*, no. 21, septembre 1963, reproduit p. 33
Alexander Watt, "Exhibition honour important guests", in *Studio*, no. 166, juillet 1963, no. 1, reproduit p. 166
L'Art et les enchères en France, Paris, reproduit p. 87
François Gromaire & Françoise Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1993, no. 547, reproduit p. 201 et p. 202

60 000-80 000 € 70 000-93 000 US$





125

MARCEL GROMAIRE

1892 - 1971

LE TORRENT

signé *Gromaire* et daté *1942* (en bas à droite)
aquarelle sur papier
Exécuté en 1942.
24,8 x 32 cm; 9⅞ x 12⅝ in.

signed *Gromaire* and dated *1942* (lower right)
watercolour on paper
Executed in 1942.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Marcel Gromaire 1892-1971*, 1980, no. 294

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Françoise Chibret-Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

The authenticity of this work has been confirmed by Madame Françoise Chibret-Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



126

MARCEL GROMAIRE

1892 - 1971

LA PAYSANNE

signé *Gromaire* et daté *1944* (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
Exécuté en 1944.
31,9 x 24,1 cm; 12½ x 9½ in.

signed *Gromaire* and dated *1944* (lower right)
watercolour and ink on paper
Executed on 1944.

PROVENANCE

Galerie Bailly, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent en 1989)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Françoise Chibret-Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

The authenticity of this work has been confirmed by Madame Françoise Chibret-Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$



127

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

DANSEUSE JAVANAISE

encre sur papier calque
Exécuté vers 1896.
12,8 x 6 cm; 5 x 2⅜ in.

ink on tracing paper
Executed *circa* 1896.

PROVENANCE

Claude Roger-Marx, Paris
Galerie Schmit, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent le 22 mai 1987)

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe sous le numéro 180701.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Uribe under the archive number 180701.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$

128

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

DANSEUSE JAVANAISE DE PROFIL

encre sur papier calque
Exécuté vers 1896.
14 x 6,3 cm; 5½ x 2½ in.

ink on tracing paper
Executed *circa* 1896.

PROVENANCE

Claude Roger-Marx, Paris
Galerie Schmit, Paris
Edouard et Jeannine Chapet (acquis auprès du précédent le 22 mai 1987)

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe sous le numéro 180702.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Uribe under the archive number 180702.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$





129

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

PAYS D'EN HAUT

signé
aquarelle et encre sur papier
25 x 32 cm; 9 ⅞ x 12 ½ in.
Exécuté en 1948-1949.

signed
watercolour and ink on paper
Executed in 1948-1949.

PROVENANCE

Galerie Jacques Dubourg, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Jean-Paul Riopelle*, 13 septembre - 19 octobre 1958; catalogue, p. 30, no. 77

BIBLIOGRAPHIE

Guy Robert, *Riopelle, Chasseur d'images*, Montréal, 1981, p. 55
Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue Raisonné, 1939-1953, Tome 1*, Montréal, 1999, p. 416, no. 1949.001P.1948-1949, illustré

12 000-18 000 € 14 000-21 000 US$



130

ECOLE FRANÇAISE DU XVE SIÈCLE

LE CHRIST ET LES INSTRUMENTS DE LA PASSION

huile sur panneau enduit au gesso au revers
14,2 x 11 cm; 5⅝ x 4⅜ in.

oil on panel, gessoed on the reverse

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Sa vente, Hôtel Drouot, *Collection Georges Renand*, 31 mai 1988, lot 15
Edouard et Jeanine Chapet, Paris (acquis lors de cette dernière)

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$

131

THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

ETUDE POUR LE RADEAU DE LA MÉDUSE PERSONNAGE ORIENTAL (VERSO)

porte le cachet de la collection Pierre Dubaut au recto et au verso (L.2103b)
plume, encre, lavis d'encre avec rehauts de gouache (recto) ;
plume et encre brune (verso)
20,8 x 27,5 cm ; 8¼ x 10⅞ in.

bears the collection Pierre Dubaut stamp on the front and back (L.2103b)
pen, ink, ink wash heightened with gouache ;
pen and brown ink on the reverse

PROVENANCE

Ancienne Collection de Brack, selon une étiquette au dos ;
Pierre Dubaut ;
Georges Renand, Paris ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$



Verso

EXPOSITION

Paris, Galerie Gobin, *Géricault*, 1935, n°44 ;
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Géricault*, 1937, n°128 (indiqué comme *Extrait de l'album du Général de Brack*) ;
Paris, Galerie Bignou, *Géricault*, 1950, n°50 ;
Londres, Marlborough Gallery, *Géricault*, 1952, n°53 ;
Winterthur, Kunstmuseum, *Géricault*, 1953, n°177 ;
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, 1954, n°60 ;
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves*, 1963, n°285 ;
Paris, Galerie Aubry, *Géricault dans les collections privées*, 1964, n°75 ;
New York, Pierpont Morgan Library, San Diego, The San Diego Museum of Art, Houston, Museum of Fine Arts, *Master Drawings by Géricault*, 1985 - 1986, n°78

BIBLIOGRAPHIE

Lorenz Eitner, *Géricault*, Londres, 1972, pp. 158-159, n°52, fig. 47 ;
Germain Bazin, *Théodore Géricault*, Paris, 1992, Tome V, p. 298, n°1882 (verso)
Germain Bazin, *Théodore Géricault*, Paris, 1994, Tome VI, p. 136, n°2013 (recto)

Au recto, la composition est une première pensée pour le tableau exposé au *Salon* de 1819, *Le Radeau de la Méduse.* Elle représente deux hommes nus, orphelins de tout espoir. Il s'agit de Louis-Alexis Jamar, couché et le visage contre le radeau, et, assis à ses côtés, Eugène Delacroix. Les hommes posent pour Géricault qui s'inspire d'un terrible évènement survenu en 1816 : le naufrage de *La Méduse*, frégate royale portant 150 soldats, dont seuls 10 survécurent.

Au verso, Géricault représente un jeune homme en costume oriental coiffé d'une calotte. Germain Bazin commente le dessin ainsi (Germain Bazin, 1992, op. cit. Tome V, p. 116) : "*La main lance le trait d'un jet sur le papier avec souplesse et décision*".

The composition is a first thought for the painting exhibited at the Salon in 1819, *Le Radeau de la Méduse,* showing two men lying down, naked, hopeless. Face down on the raft, lying down, is Louis-Alexis Jamar, and beside him, Eugène Delacroix. Géricault who was inspired by a terrible event that happened in 1816 : the wreck of the Méduse, royal fleet carrying 150 soldiers, of which only 10 survived.

On the reverse, Géricault represents a young man in Middle-Eastern costume. Germain Bazin commented the drawing as follows (Germain Bazin, 1992, op. cit. Tome V, p. 116) : "*The hand throws the line as a toss on the paper with smoothness and decision*".



Recto

132

ENTOURAGE DE RICHARD PARKES BONINGTON 1802 - 1828

PORTRAIT D'UN JEUNE ARTISTE

huile sur panneau
27 x 20 cm ; 10⅝ x 7⅞ in.

oil on panel

PROVENANCE

Vente de la collection Maurice Gobin, décembre 1936, lot 67 comme de Richard Parkes Bonington, et titré *Portrait de l'artiste par lui-même* ;
Georges Renand, Paris (acquis lors de cette vente) ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 15 mars 1988, lot 5, comme attribué à Richard Parkes Bonington ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Paris, Galerie Maurice Gobin, *Peintures, aquarelles et dessins de R.P. Bonington*, 1936, n°67 ;
Paris, Galerie Charpentier, *Cent Portraits d'hommes du XIVe siècle à nos jours*, 1952, n°5 ;
Paris, Galerie Charpentier, *Célébrités françaises*, 1953-1954, n°19 ;
Paris, Musée Jacquemart-André, *Bonington*, 1966, p. 31, n°73, planche 1 ;
Dijon, Musée des Arts, *La peinture dans la peinture*, décembre-février 1983, n°231

BIBLIOGRAPHIE

André Shirley, *Bonington*, Londres, 1941, p. 74 et 96 ;
Maurice Gobin, *Bonington*, Paris, 1950, reproduit en couverture

Ce beau portrait a longtemps été considéré comme un autoportrait peint par Richard Parkes Bonington.

Nous remercions Patrick Noon des informations qu'il nous a aimablement communiquées.

This charming portrait was long considered as a selfportrait by Richard Parkes Bonington.

We would like to thank Patrick Noon for the information kindly provided on this Lot.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



133

HENRI MATISSE

1869 - 1954

PAYSAGE DES ENVIRONS DE TOULOUSE, LE PONT DES DEMOISELLES

signé *Henri Matisse* (en bas à droite)
huile sur panneau
Peint en 1898.
24,6 x 36,2 cm; 9⅝ x 14¼ in.

signed *Henri Matisse* (lower right)
oil on panel
Painted in 1898.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Le Fauvisme*, 1951, no. 90
Paris, Musée d'Art Moderne; Munich, Haus der Kunst & Hamburg, Kunsthalle, *Le Fauvisme français et les débuts de l'expressionisme allemand*, 1966, no. 81, reproduit dans le catalogue p. 139

BIBLIOGRAPHIE

Jean Guichard-Meili, *Henri Matisse, son œuvre - son univers*, Paris, 1967, no. 9, reproduit p. 21
Louis Aragon, *Matisse: apologie du luxe,* Genève, 1946, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Wanda de Guébriant.

The authenticity of this work has been confirmed by Wanda de Guébriant.

200 000-300 000 € 233 000-349 000 US$



134

HENRI MATISSE

1869 - 1954

FEMME LISANT

signé *Henri Matisse* et daté *41* (en bas à gauche)
encre sur papier
Exécuté en 1941.
20,5 x 26,6 cm; 8⅛ x 10½ in.

signed *Henri Matisse* and dated *41* (lower left)
ink on paper
Executed in 1941.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès du précédent)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Wanda de Guébriant.

The authenticity of this work has been confirmed by Wanda de Guébriant.

40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$


Henri Matisse 41



135

OLIVIER DEBRÉ

1920-1999

PETIT ROUGE TRANSVERSAL DE LOIRE

signé, titré et daté *Automne 85* au dos
huile sur toile
60,5 x 81,5 cm; 23 5/8 x 31 7/8 in.
Exécuté en 1985.

signed, titled and dated *Automne 85* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1985.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 1987)

8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$



136

CAVALIER EN TERRE CUITE

A POTTERY FIGURE OF AN EQUESTRIAN

Chine, dynastie des Wei du Nord

modelé avec un bras plié semblant tenir des rênes, l'autre tendu contre le corps, portant une armure, le cheval se tenant debout sur ses quatre jambes, accident à la jambe arrière droite, socle en bois, cloche en plexiglas (5)
Hauteur: 26,5 cm; 10⅜ in.

China, Northern Wei Dynasty

modeled with one arm extended as if holding reins, the other hanging against the body, wearing a full armour, the horse standing foursquare looking forward, wood base and plexiglas cloche (5)

PROVENANCE

Collection André Citroën, Paris (d'après une note derrière une photographie, 1968)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$

137

CHEVAL EN TERRE CUITE PEINTE

A PAINTED POTTERY HORSE

Chine, dynastie des Sui / début de la dynastie Tang

se tenant debout sur ses quatre jambes tendues, la bouche ouverte et les narines dilatées, la crinière coupée court, harnaché et portant une selle au-dessus d'une couverture en poils, socle en bois et cloche en verre (3)

Longueur 38 cm; 15 in.

the bridled horse standing foursquare on a rectangular base, the mouth agape and nostrils flared, the mane cut short, the saddle resting on a fury blanket, wood base and glass cloche (3)

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$





138

RAOUL DUFY

1877 - 1953

VENCE

monogrammé *R D* (en bas vers la gauche)
gouache et aquarelle sur papier
Exécuté vers 1920.
16,9 x 40,2 cm; 6⅝ x 15¾ in.

monogramed *R D* (towards lower left)
gouache and watercolour on paper
Executed *circa* 1920.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$



139

ENTOURAGE DE THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

CHEVAL DANS UNE ÉCURIE

huile sur toile
54,3 x 65,5 cm ; 21⅜ x 25¾ in.
oil on canvas

PROVENANCE

Gérard Vinkin, Paris ;
Acquis du précédent par Georges Renand en 1949 ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US$



140

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

1606-1669

CHRIST RETURNING FROM THE TEMPLE WITH HIS PARENTS (BARTSCH, HOLLSTEIN 60; NEW HOLLSTEIN 276)

Eau-forte et pointe sèche, 1654, une très belle et ancienne impression du seul état

feuille: 95 x 145 mm; 3 ¾ x 5 ¾ in.

Etching and drypoint, 1654, a superb, early and atmospheric impression of New Hollstein's only state, printing with rich burr and vertical wiping marks

PROVENANCE

Adalbert Freiherr von Lanna (L. 2773)
Gabriel Cognacq (L. 538d)
Sa Vente, Hôtel Drouot Paris, 20 mai 1952, lot 157
Galerie Cardo-Matignon, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès de cette dernière)

25 000-35 000 € 29 100-40 700 US$

141

ENTOURAGE DE THÉODORE GÉRICAULT 1791 - 1824

PORTRAIT DU PAPE INNOCENT X

monogrammé en bas à gauche *F. h* ou *F.D*
huile sur toile
38 x 31 cm ; 15 x 20¼ in.

monogrammed lower left *F. h* or *F.D*
oil on canvas

PROVENANCE

Vente Cheramy, Galerie Georges Petit, Paris, 5-7 mai 1908, n°64 (comme appartenant à la Collection Yriarte, Paris) ;
Vente de la Collection du Duc de Trévise, Hôtel Drouot, Paris, 8 décembre 1947, n°15 ;
Georges Renand, Paris ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Winterthur, Kunstmuseum, *Théodore Géricault*, 1953, n°28 ;
Paris, Galerie Claude Aubry, *Géricault dans les collections privées françaises*, novembre - décembre 1964, n°21 ;
Milan, Palazzo Reale, *La ricerca dell'identità*, 1974-1975, n°3

BIBLIOGRAPHIE

L. Dimier, *Histoire de la peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1914, p. 52 ;
H. Focillon, *La peinture au XIXe siècle*, Paris, 1927, p. 175 ;
L. Eitner, *Géricault at Winterthur, Burlington Magazine*, août 1954, p. 255, fig. 22 ;
A. del Guercio, *Géricault*, Milan, 1963, p. 140, fig. 5 ;
H. Hugault, *Géricault, tragique et passionné*, *Journal de l'amateur d'art*, 25 décembre 1964, p. 8 ;
Ph. Grunchec, *L'inventaire posthume de Théodore Géricault*, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1976, p. 418, note 110;*
Philippe Grunchec, *Tout l'oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, pp. 135 - 136, n°A69 (comme attribué à) ;
Germain Bazin, *Théodore Géricault*, Paris, 1997, Tome II, pp. 444-445, n° 343 (comme auteur inconnu)

Ce tableau est une copie du célèbre tableau de Diego Velasquez conservé à la Galerie Doria Pamphili, Rome.
Cette oeuvre a longtemps été considérée comme un tableau de Théodore Géricault : Lorenz Eitner, en 1954, puis Antonio del Guercio, en 1963, soutenaient cette attribution. Philippe Grunchec et Germain Bazin rejettent cette attribution, conviction renforcée par la présence du monogramme en bas à gauche.

This work is a copy after Diego Velasquez's painting kept at the Galleria Doria Pamphili.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$





142

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

ETUDE D'HOMME ASSIS

bronze à patine brune; signé *JB^te Carpeaux,* numéroté *18/18* et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE C. VALSUANI*
H. 15 cm ; 6 in.

bronze, brown patina
signed *JB^te Carpeaux,* numbered *18/18* and with the foundry mark *CIRE PERDUE C. VALSUANI*

PROVENANCE

Galerie François Heim, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès du précédent en 1963)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

Il s'agit ici d'une édition posthume, réalisée par Valsuani à la demande de Mme Clément Carpeaux dans les années 1920.

This bronze édition was commissionned by Madame Clément-Carpeaux, cast by Valsuani in the 1920s.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$



143

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

SANS TITRE

signé
gouache et aquarelle sur papier
27 x 15 cm; 10 ⅝ x 5 ⅞ in.
Exécuté en 1953.

signed
gouache and watercolour on paper
Executed in 1953.

PROVENANCE

Galerie des Ambassades, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira Da Silva, Catalogue Raisonné*, Genève, 1994, p. 213, no. 1085, illustré

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$



144

NORD DE LA FRANCE, VERS 1400

L'EDUCATION DE LA VIERGE

chêne polychrome
75 x 22 cm x 18 cm ; 29½ x 8⅔ x 7 in.

polychromed oak

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$



145

MAURICE DENIS

1870 - 1943

LE PONT SAINT-ANGE

signé *MAVRICE DENIS* et daté *1928* (en bas à gauche)
huile sur toile
Peint en 1928.
45,2 x 56 cm; 17¾ x 22 in.

signed *MAVRICE DENIS* and dated *1928* (lower left)
oil on canvas
Painted in 1928.

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en mai 1928)
Georges Renand, Paris (acquis en octobre 1928)
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1977, lot 139 bis
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Paris, Galerie Druet, *Maurice Denis, Rome 1928 - Bretagne 1927-1928*, 1929, no. 6

BIBLIOGRAPHIE

Maurice Brillant, *Maurice Denis,* Paris, 1929, reproduit pl. 32 (sous le titre *Rome - Le Pont Saint-Ange*)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claire Denis.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of this work.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$

146

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

PAYSAGE, AU PREMIER PLAN FLEURS GRIMPANTES, AU FOND MAISONS

porte le cachet de la signature *Renoir.* (en bas à droite)
huile sur toile
Peint en 1900.

29,3 x 28,2 cm; 11½ x 11⅛ in.

stamped with the artist's signature *Renoir.* (lower right)
oil on canvas
Painted in 1900.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Paysages de France,* 1945
Tokyo, Keio Museum, *Exposition Renoir*, 1984, no. 32, reproduit dans le catalogue p. 87 (sous le titre *Paysage de Provence - Cagnes*)

BIBLIOGRAPHIE

Josse Bernheim-Jeune & Gaston Bernheim de Villers, *L'Atelier de Renoir*, vol. I, Paris, 1931, no. 217, reproduit pl. 70
Michel Florisoone, *Renoir*, Paris, 1937, reproduit pl. 121 (sous le titre *Paysage*)
Guy-Patrice & Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, vol. III, Paris, 2010, no. 1960, reproduit p. 151

120 000-180 000 € 140 000-210 000 US$



147

ENSEMBLE DE SEPT MUSICIENNES EN TERRE CUITE

A SET OF SEVEN POTTERY MUSICIANS

Chine, Dynastie Sui

toutes vêtues de longues robes amples, l'une agenouillée et les six autres debout tenant des instruments de musique ou esquissant des pas de danse (8)
Hauteur : de 13,5 à 18,5 cm; Height: 5⅜ to 7¼in.

China, Sui Dynasty

each dressed in long loose robes, one seated and the six others standing holding musical instruments or dancing (8)

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$





148

PAUL SÉRUSIER

1864 - 1927

PAYSAGE PRINTANIER

porte le cachet du monogramme *PS* (en bas à gauche)
tempera sur papier marouflé sur panneau
Exécuté vers 1910-1911 à Châteauneuf-du-Faou.
25,1 x 27,5 cm; 9⅞ x 10⅞ in.

stamped with the artist's monogram *PS* (lower left)
tempera on paper laid down on panel
Executed *circa* 1910-1911 in Châteauneuf-du-Faou.

PROVENANCE

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Paul Sérusier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Paul Sérusier.

15 000-20 000 € 17 500-23 300 US$



149

HENRI EDMOND CROSS

1856 - 1910

LE LAVANDOU. VUE DE LA JETÉE

porte le cachet de l'atelier *HEC* (en bas à droite)
aquarelle et crayon sur papier
17,4 x 24,7 cm (dimensions visibles); 6⅞ x 9¾ in.
(dimensions visibles)

stamped with the studio mark *HEC* (lower right)
watercolour and pencil on paper

PROVENANCE

Vente : Galerie Charpentier, Paris, juin 1955 (probablement)
Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Henri Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné of Henri Edmond Cross being prepared by Patrick Offenstadt.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



150

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

LE PONT-NEUF, PARIS

huile sur papier marouflé sur toile
42 x 54 cm ; 16½ x 21¼ in.
oil on paper laid down on canvas

PROVENANCE

Gosselin, Paris ;
Georges Renand, Paris, acquis du précédent ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



151

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

1606 - 1669

WOMAN BATHING HER FEET AT A BROOK (BARTSCH, HOLLSTEIN 200; NEW HOLLSTEIN 309)

eau-forte et pointe sèche, 1658, une belle et riche impression sur papier Japon du premier état du New Hollstein, avant l'éraflure dans le fond en haut à gauche

plate: 158 x 79 mm; 6 ¼ x 3 ⅛ in.
feuille: 163 x 84 mm; 6 ½ x 3 ⅜ in.

Etching and drypoint, 1658, a fine, rich impression of New Hollstein's first state (of two), before the scratch in the upper background, on Japan paper

PROVENANCE

Johann Carl Dietrich Hebich (L. 1250)
Paul von Baldinger-Seidenberg (L. 212)
Gabriel Cognacq (L. 538d)
Sa Vente, Hôtel Drouot Paris, 20 mai 1952, lot 170
Galerie Cardo-Matignon, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès de cette dernière)

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$



152

ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

BAIGNEUSE CLADEL

signé du monogramme *AM*
terre cuite
Conçu en 1920 et exécuté dans une édition de 6 exemplaires.
hauteur: 32,5 cm; 12¾ in.

signed with the artist's monogram *AM*
terracotta
Conceived in 1920 and executed in an edition of 6.

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris
Vente: Hôtel Drouot, Paris, *Collection Charles Pacquement*, 12 octobre 1932 (probablement)
Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

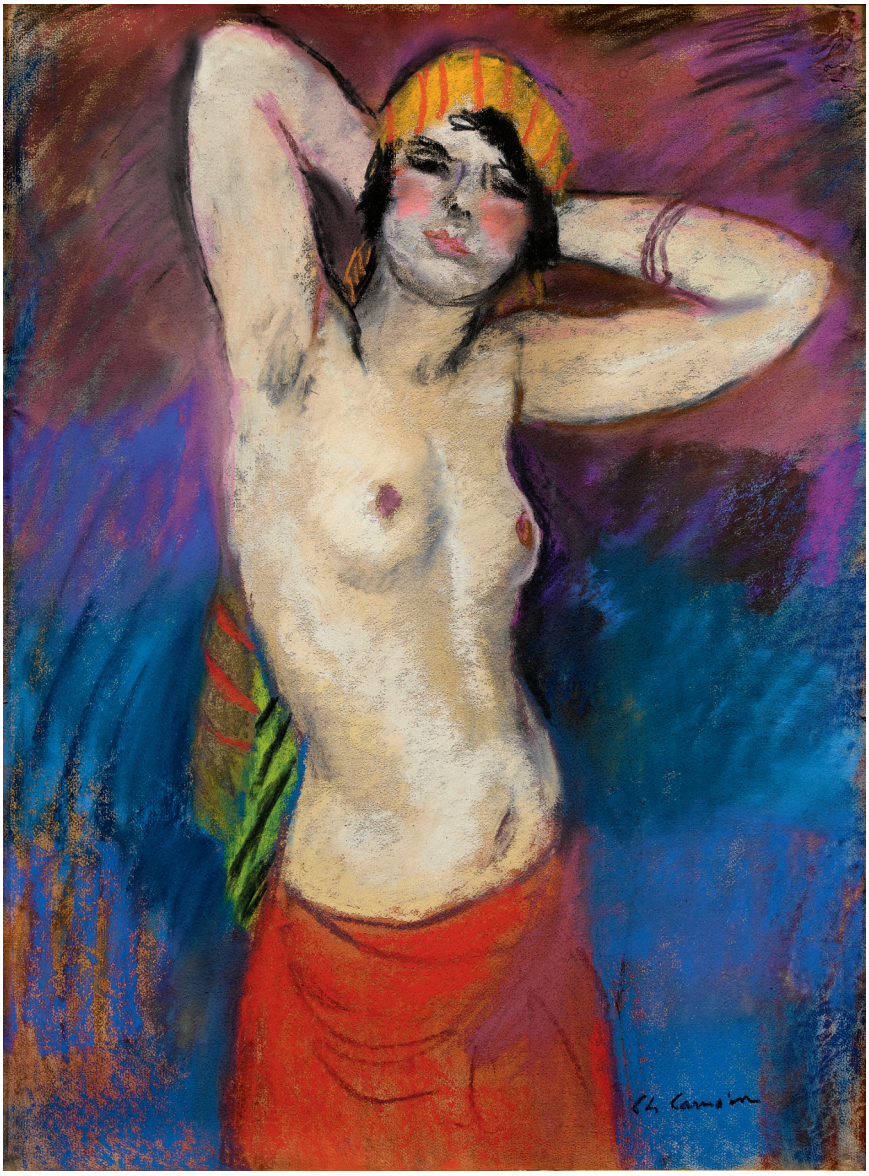
BIBLIOGRAPHIE

John Rewald, *Maillol,* Paris, 1939, autre version reproduite p. 118

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Olivier Lorquin.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Lorquin.

30 000-50 000 € 34 900-58 500 US$



153

CHARLES CAMOIN

1879 - 1965

L'ORIENTALE

signé *Ch Camoin* (en bas à droite)
pastel sur papier
60,3 x 45 cm (dimensions visibles); 23¾ x 17¾ in. (visible dimensions)

signed *Ch Camoin* (lower right)
pastel on paper

PROVENANCE

Jean-Claude Bellier, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, *Jean-Claude Bellier 1960-1970: Pour le plaisir...*, 1970, no. 9, reproduit dans le catalogue

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Grammont Camoin.

Madame Grammont Camoin has kindly confirmed the authenticity of this work.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



154

JEAN RENÉ BAZAINE

1904 - 2001

ROCHES SOUS LE VENT

signé et daté *91*; signé, titré et daté *91* au dos
huile sur toile montée sur panneau
20,5 x 54 cm; 7 ⅞ x 21 ¼ in.
Exécuté en 1991.

signed and dated *91*; signed, titled and dated *91* on the reverse
oil on canvas mounted on panel
Executed in 1991.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès de cette dernière)

EXPOSITION

Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Jean Bazaine, Peintures récentes*, 16 mai - 13 juillet 1991; catalogue, p. 43, no. 13, illustré en couleurs

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$

155

MARCEL GROMAIRE

1892 - 1971

NU BLOND ALLONGÉ

signé *Gromaire* et daté *1955* (en bas à droite) ; signé *GROMAIRE*, titré *Nu blond allongé* et daté *1955* (au dos)
huile sur toile
Peint en 1955.

65 x 80,5 cm; 25⅝ x 31⅝ in.

signed *Gromaire* and dated *1955* (lower right); signed *GROMAIRE*, titled *Nu blond allongé* and dated *1955* (on the reverse)
oil on canvas
Painted in 1955.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$

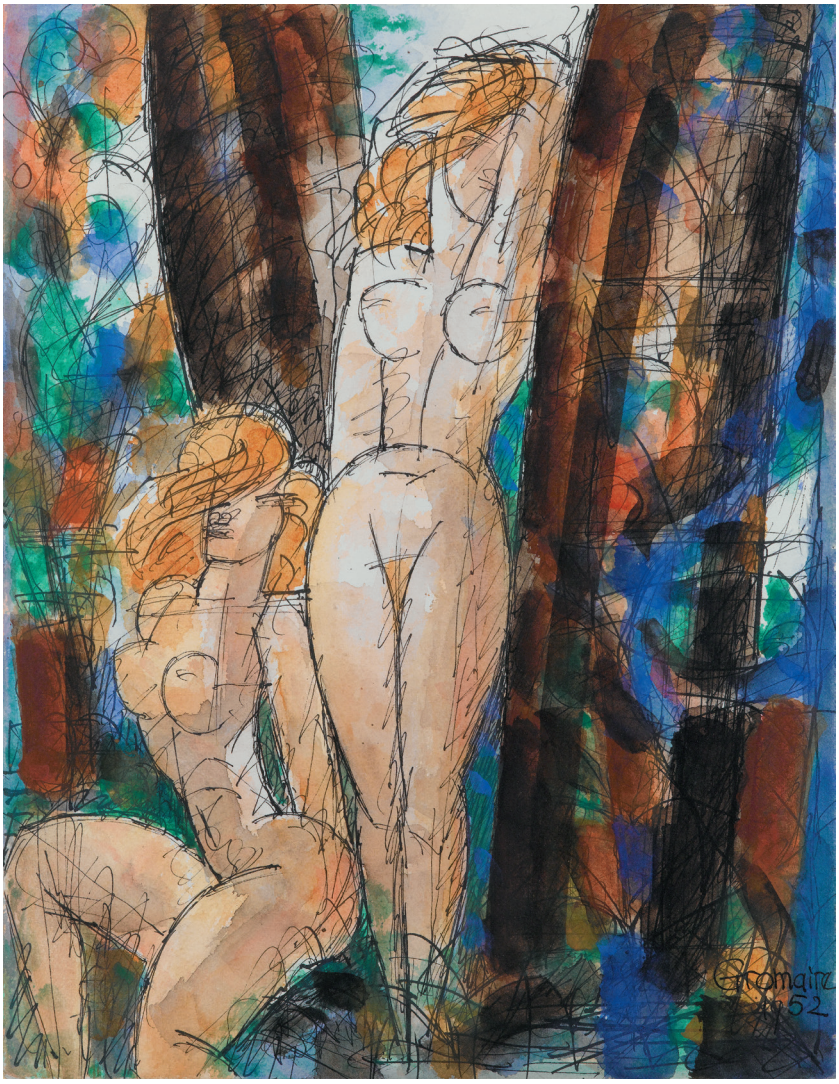
EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Ecole de Paris*, 1956, no. 64, reproduit dans le catalogue n. p.
Chartres, Chambre du Commerce, *Aspects de la peinture française depuis Cézanne*, 1959 (sous le titre *L'Escaut*)
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Marcel Gromaire*, 1963, no. 100
Asnières, Salle des fêtes, *25e Salon d'Asnières. Hommage à Gromaire*, 1964, reproduit dans le catalogue p. 6
Lille, Palais des Beaux-Arts, *Exposition rétrospective des œuvres de Marcel Gromaire*, 1966, no. 60
Amiens, Maison de la Culture, 1966, no. 16
Paris, Galerie Schmit, *Cent ans de peinture française*, 1969, no. 55, reproduit dans le catalogue p. 67
Paris, Galerie Schmit, *Tableaux de Maîtres français. 1900-1955*, 1973, no. 28, reproduit dans le catalogue p. 44
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Marcel Gromaire 1892-1971*, 1980, no. 155

BIBLIOGRAPHIE

Carnets de l'artiste, no. 621 (HCB)
Raymond Nacenta, *L'Ecole de Paris, son histoire, son époque*, Neuchâtel, 1960, no. 41
François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1993, no. 645, reproduit p. 233


Gromaire
1955



156

MARCEL GROMAIRE

1892 - 1971

FEMMES À L'ORÉE DU BOIS

signé *Gromaire* et daté *1952* (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
Exécuté en 1952.
32,9 x 25,4 cm; 13 x 10 in.

signed *Gromaire* and dated *1952* (lower right)
watercolour and ink on paper
Executed in 1952.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

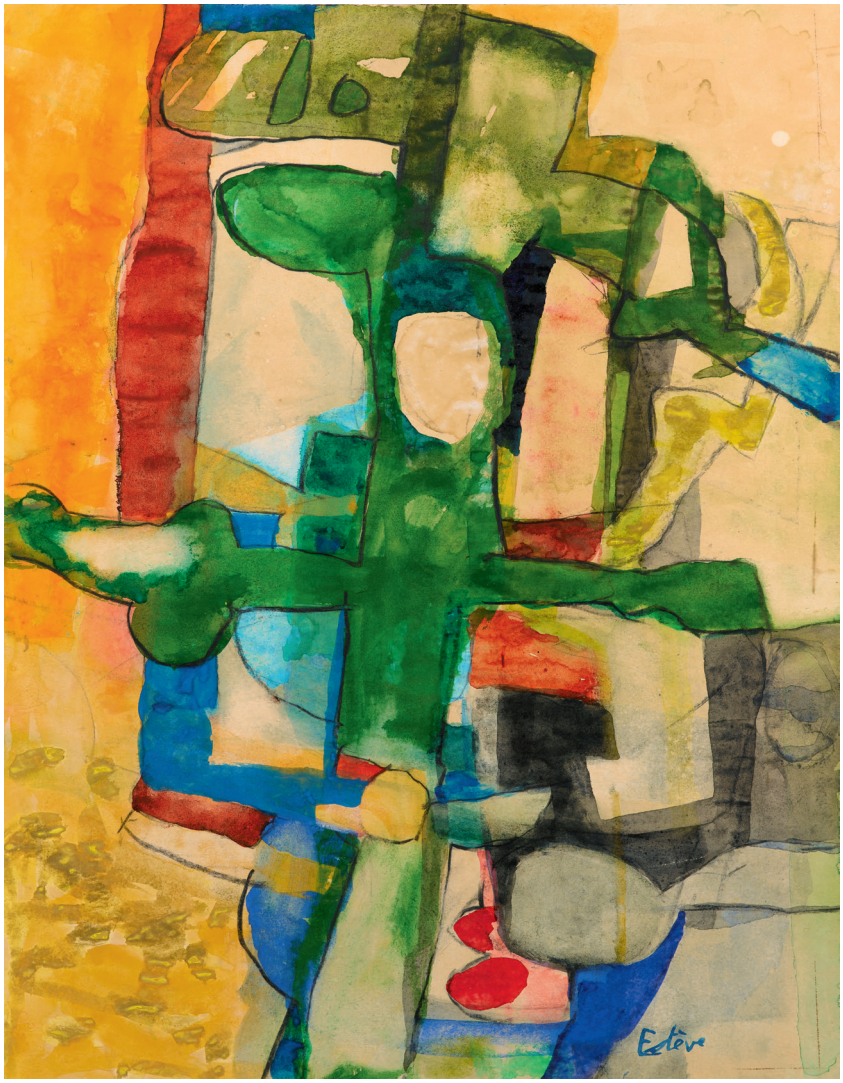
EXPOSITION

Chartres, Chambre de Commerce, *Exposition de peinture contemporaine*, 1958 (probablement)
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Marcel Gromaire 1892-1971*, 1980, no. 321

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Françoise Chibret-Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

The authenticity of this work has been confirmed by Madame Françoise Chibret-Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$



157

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

SANS TITRE

signé
aquarelle et crayon sur papier
56,3 x 43,9 cm; 22 x 17 5/16 in.
Exécuté en 1954.

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le numéro A.132-1954. Nous remercions Madame Monique Estève pour son aide dans la rédaction de cette notice.

signed
watercolour and pencil on paper
Executed in 1954.

The work is registered in the archives of Madame Monique Estève under number A.132-1954. We would like to thank Madame Monique Estève for her valuable contribution.

PROVENANCE

Galerie Galanis, Paris
Galerie Jacques Bénador, Genève
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Galanis, 1956
Genève, Galerie Jacques Bénador, 1957

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US$



158

RAOUL DUFY

1877 - 1953

LES QUAIS DE LA SEINE, QUAI DE LA TOURNELLE

signé *Raoul Dufy* (en bas à droite)
aquarelle et crayon sur papier
Exécuté vers 1901.
44 x 55,6 cm (dimensions visibles); 17¼ x 21⅞ in. (visible dimensions)

signed *Raoul Dufy* (lower right)
watercolour and pencil on paper
Executed *circa* 1901.

PROVENANCE

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

San Francisco Civic auditorium, United States World Trade fair, *From Géricault to our time*, 1966, no. 41 (sous le titre *Quays of the Seine*)

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

15 000-20 000 € 17 500-23 300 US$



159

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

SANS TITRE

signé et daté *47*
aquarelle sur papier
21 x 23,8 cm; 8 ¼ x 9 7⁄16 in.
Exécuté en 1947.

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le numéro A.684-1947. Nous remercions Madame Monique Estève pour son aide dans la rédaction de cette notice.

signed and dated *47*
watercolour on paper
Executed in 1947.

The work is registered in the archives of Madame Monique Estève under number A.684-1947. We would like to thank Madame Monique Estève for her valuable contribution.

PROVENANCE

Galerie Ariel, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$

160

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

MADAME BELLIER EN BLEU SE VERSANT DU CHAMPAGNE

signé *E Vuillard* (vers le bas à droite)
pastel sur papier
Exécuté vers 1930-35.
29,2 x 24,6 cm; 11½ x 9¾ in.

signed *E Vuillard* (towards lower right)
pastel on paper
Executed *circa* 1930-35.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)
Puis par descendance au propriétaire actuel

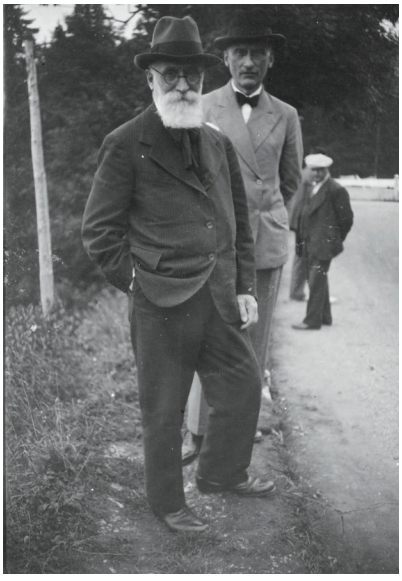
EXPOSITION

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Exposition Edouard Vuillard*, 1938, no. 257 (sous le titre *Femme en bleu versant du champagne dans un verre* et daté 1937)

BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon et Guy Cogeval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peinture et pastels*, *vol. III*, Paris, 2003, no. XII-253, reproduit p. 1577

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$



Edouard Vuillard et Georges Renand, dans la propriété de campagne de ce dernier en 1936 © D.R.





161

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

(I) ETUDE POUR *LE DOCTEUR VAQUEZ À L'HÔPITAL SAINT-ANTOINE*: LE DOCTEUR VAQUEZ
(II) ETUDE POUR *LE DOCTEUR VAQUEZ À L'HÔPITAL SAINT-ANTOINE*: LA PATIENTE
(III) ETUDE POUR *LE DOCTEUR VAQUEZ À L'HÔPITAL SAINT-ANTOINE*: LE DOCTEUR PARVU

(i) porte le cachet de l'atelier *EVuillard* (en bas à droite)
(ii) porte le cachet de l'atelier *EV* (en bas à gauche)
(iii) porte le cachet de l'atelier *EV* (en bas à droite)
crayon sur papier
(i) Exécuté entre 1915-16 et 1921.
(i) 20,1 x 12,6 cm; 7⅞ x 5 in.; (ii) 19,8 x 11,9 cm; 7¾ x 4¾ in.; (iii) 19,9 x 11,6 cm; 7¾ x 4½ in.

(i) stamped with the studio mark *EVuillard* (lower right)
(ii) stamped with the studio mark *EV* (lower left)
(iii) stamped with the studio mark *EV* (lower right)
pencil on paper
(i) Executed between 1915-16 and 1921.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

EXPOSITION

New York, Museum of Modern Art ; Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *Works of Edouard Vuillard*, 1954

Cette œuvre sera reproduite au supplément du *Catalogue raisonné des peintures et pastels d'Edouard Vuillard* actuellement en préparation par Mathias Chivot.

This work will be included in the forthcoming supplement to the *Catalogue raisonné des peintures et pastels d'Edouard Vuillard* being prepared by Mathias Chivot.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$

162

GRANDE STATUETTE DE FEMME TENANT UN PERSONNAGE EN TERRE CUITE

AN UNUSUAL LARGE POTTERY FIGURE OF A LADY HOLDING A SMALL FIGURE

Chine, dynastie des Wei du Nord

assise sur une base avec le dos légèrement penché en arrière, le regard levé, portant sur ses genoux un petit personnage émergeant d'une large couverture
Hauteur: 44,5 cm; 17½ in.

China, Northern Wei Dynasty

seated leaning slightly back, the gaze held high, holding a small figure of a man on her lap emerging from underneath a blanket

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$





163

BALTASAR LOBO

1910 - 1993

FEMME ASSISE, MAINS CROISÉES

signé *LOBO*, numéroté *5/8* et porte la marque du fondeur *Susse Frères Paris*
bronze
Exécuté en 1973 dans une édition de 8 exemplaires.
hauteur: 28 cm; 11 in.

signed *LOBO*, numbered *5/8* and stamped with the foundry mark *Susse Frères Paris*
bronze
Cast in bronze in 1973 in an edition of 8.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

12 000-18 000 € 14 000-21 000 US$



164

FRANCISCO BORÈS

1898 - 1972

COMPOSITION À LA CARAFE D'EAU

signé *Borès* et daté *54* (en bas à gauche) ; titré au dos (d'après le catalogue raisonné avant rentoilage)
huile sur toile
Peint en 1954.

72,8 x 91,8 cm; 28¾ x 36⅛ in.

signed *Borès* and dated *54* (lower left); titled on the reverse (according to the catalogue raisonné before relining)
oil on canvas
Painted in 1954.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris (décembre 1954)
Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

EXPOSITION

Paris, Galerie Durand-Ruel, *Le Nouvel Art Contemporain, Les Eclaireurs,* 1954, no. 9
Madrid, Instituto Frances en España (exposition itinérante en Espagne et en France), *Tendencias recientes de la pintura francesa 1945-55,* 1955-56, no. 28, reproduit dans le catalogue np
Grenoble, musée de peinture et de sculpture, *Dix ans de peinture française*, 1956
Chartres, Chambre de Commerce, *Exposition de peinture contemporaine*, 1958

BIBLIOGRAPHIE

Sioma Baram, "Un nouvel art contemporain", in *Beaux-Arts,* Paris, 22-28 décembre 1954, reproduit p. 11
Paul Guinard, "Tendencias recientes de la pintura francesa 1945-1955", in *Goya,* no. 6, Madrid, mai-juin 1955, no. 2, reproduit p. 349
Hélène Dechanet, *Francisco Borès, Catálogo razonado, Pintura 1945-1972*, Madrid, 2003, vol. II, no. 1954/2, reproduit p. 269

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$



165

EMILIO BOGGIO

1857 - 1920

LES BORDS DE L'OISE VUS DU TERRITOIRE DE LA BONNEVILLE

signé *Boggio* (en bas à gauche) ; numéroté *N°124*, titré *Les Bords de l'Oise vus du territoire de la Bonneville,* situé *Auvers*, daté *17 Février 1912* et inscrit *H: 0,30 L: 0,45* (au dos)
huile sur toile
Peint à Auvers le 17 février 1912.
29,9 x 45 cm; 11¾ x 17¾ in.

signed *Boggio* (lower left); numbered *N°124*, titled *Les Bords de l'Oise vus du territoire de la Bonneville,* located *Auvers*, dated *17 Février 1912* and inscribed *H: 0,30 L: 0,45* (on the reverse)
oil on canvas
Painted in Auvers on February 17, 1912.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$

166

PRESSE-PAPIER EN FORME D'OURS COUCHÉ EN ARGENT, SAINT-PÉTERSBOURG, 1889, PROBABLEMENT PAR VASSILY KANGIN, ESSAYEUR N.E

d'après le modèle de Lieberich datant de 1872, reposant sur une base rectangulaire gravée du chiffre *DI*, monté sur une âme en acajou

L. (totale) 35 cm ; 13⅘ in.

after the 1872 model by Lieberich, on a rectangular base engraved with the cypher *DI*, on a mahogany core

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$





167

CHARLES DESPIAU

1874 - 1946

ATHLÈTE AU REPOS, VERS 1929

signé, numéroté *2/7* et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE C. VALSUANI*
bronze à patine brun vert foncé
34 x 22 x 25 cm; 13⅜ x 8⅝ x 9⅞ in.

signed *C. Despiau*, numered *2/7* and with the foundry mark *CIRE PERDUE C. VALSUANI*
bronze, dark brown-green patina

PROVENANCE

Georges Renand, Paris (probablement acquis directement auprès de la fonderie par l'intermédiaire de la galerie Jacquart, Paris)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

Quatre épreuves sur les sept éditées par Valsuani sont dans des musées : une au Saint Louis Art Museum, Missouri (inv. n° 119 :1969), une autre au Museum für Gegenwartskunst, Bâle (inv. n° P.84), une autre au Detroit Institute of Art, Michigan (inv. n° 70.202) et la dernière au Musée National des Beaux-Arts d'Alger (inv. n° I.G.6751).

Nous remercions Madame Elisabeth Lebon des informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Four of the seven casts by Valsuani are in museums: one in the St. Louis Art Museum, Missouri (inv. no. 119: 1969), another in the Museum für Gegenwartskunst, Basel (inv. no. P.84), another in the Detroit Institute of Art, Michigan (Inv. no. 70.202) and the last one in the National Museum of Fine Arts in Algiers (inv. No. IG6751).

We would like to thank Mrs Elisabeth Lebon for the information she kindly gave us.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$



168

ANTOINE JEAN-BAPTISTE THOMAS

1791 - 1834

GUERRIER GREC BLESSÉ

porte au dos le cachet de cire rouge de la collection Pierre Dubaut
huile sur papier marouflé sur toile
16,2 x 22 cm ; 6⅜ by 8¾ in.

bears on the reverse the Pierre Dubaut collection red wax stamp
oil on paper laid down on canvas

PROVENANCE

Lipchitz ;
Pierre Dubaut ;
Vente, Collection Blot, juin 1938 ;
Georges Renand, Paris (acquis lors de cette vente) ;
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Grunchec, *Tout l'oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, pp. 136-137, n°A89 (comme attribué à Géricault) ;
Germain Bazin, *Théodore Géricault*, Paris, 1989, Tome II, p. 516, n°567 (comme auteur inconnu) ;
Philippe Grunchec, *Tout l'oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1991, pp. 137-138, n°A89 (comme de Jean-Baptiste-Antoine Thomas)

Anciennement attribuée à Théodore Géricault, cette esquisse est en réalité de Jean-Baptiste-Antoine Thomas. Il s'agit d'une oeuvre préparatoire pour son grand tableau peint en 1818, aujourd'hui conservé au musée de Chambéry.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



169

EUGÈNE BOUDIN

1824 - 1898

LE BASSIN DU COMMERCE À BRUXELLES

signé *e Boudin* (en bas vers la droite)
aquarelle sur papier
Exécuté en 1871.
20,2 x 27,7 cm; 8 x 10⅞ in.

signed *e Boudin* (towards lower right)
watercolour on paper
Executed in 1871.

PROVENANCE

Mareschal, Paris
Galerie Schmit, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent en juin 1978)

EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Aspects de la peinture française XIXe-XXe siècles*, 1978, no. 66, reproduit dans le catalogue p. 72
Brême, Kunsthalle Bremen, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1979, no. 116, reproduit dans le catalogue p. 121

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Raisonné des Œuvres sur papier d'Eugène Boudin* actuellement en préparation par Manuel Schmit.

To be included in the forthcoming *Catalogue Raisonné of the Works on Paper of Eugène Boudin* being prepared by Manuel Schmit.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$



170

EUGÈNE BOUDIN

1824 - 1898

SCÈNE DE PLAGE

porte le cachet des initiales *E.B.* (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
Exécuté vers 1865-1866.
12,9 x 25 cm; 5⅛ x 9⅞ in.

stamped with the initials *E.B.* (lower right)
watercolour and pencil on paper
Executed *circa* 1865-1866.

PROVENANCE

Gustave Cahen, Paris
Galerie Schmit, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent en mai 1980)

EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980, no. 71, reproduit dans le catalogue n. p.

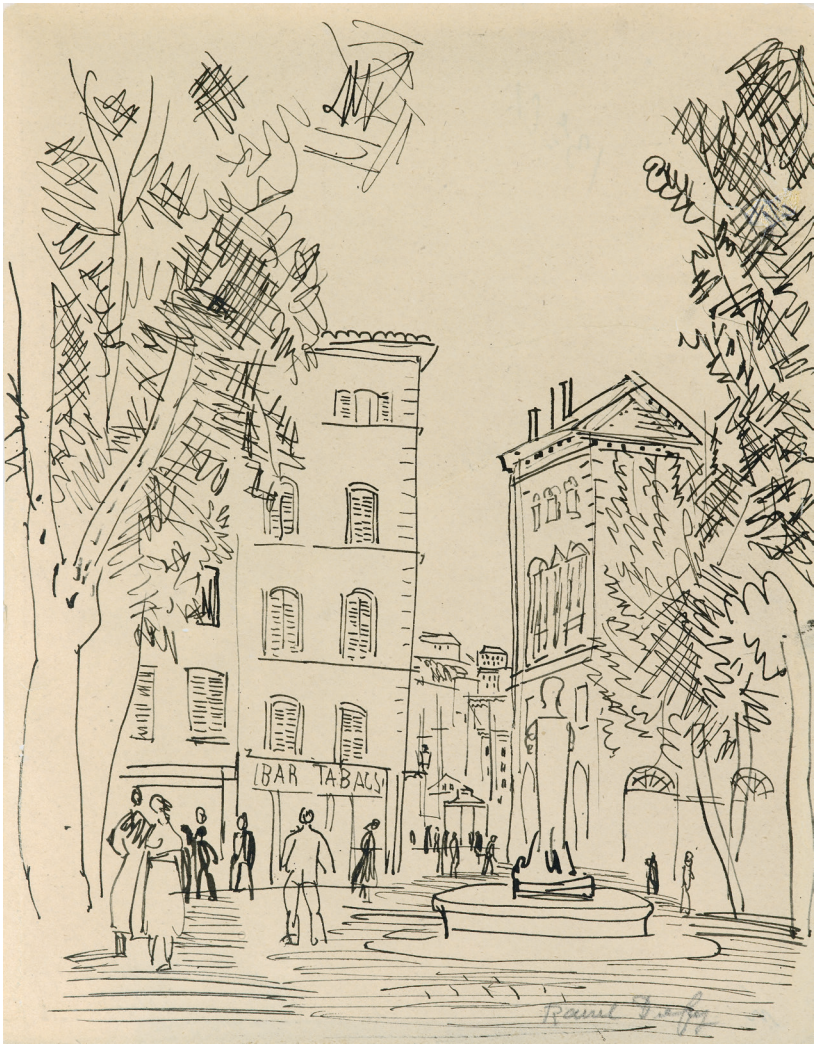
BIBLIOGRAPHIE

Claude Roger-Marx, *E. Boudin*, Paris, 1927, reproduit pl. 50

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Raisonné des Œuvres sur papier d'Eugène Boudin* actuellement en préparation par Manuel Schmit.

To be included in the forthcoming *Catalogue Raisonné of the Works on Paper of Eugène Boudin* being prepared by Manuel Schmit.

15 000-20 000 € 17 500-23 300 US$



171

RAOUL DUFY

1877 - 1953

LE BAR-TABAC

signé *Raoul Dufy* (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
Exécuté vers 1925.
27,7 x 21,2 cm; 10⅞ x 8⅜ in.

signed *Raoul Dufy* (lower right)
India ink on paper
Executed *circa* 1925.

PROVENANCE

Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



172

ARMAND GUILLAUMIN

1841 - 1927

RUE À PONTOISE

signé *Guillaumin* (en bas à gauche)
huile sur toile
Peint vers 1876.
40 x 32 cm; 15¾ x 12½ in.

signed *Guillaumin* (lower left)
oil on canvas
Painted *circa* 1876.

PROVENANCE

Jacques Blot, Paris
Georges Renand, Paris (sa vente : Hôtel Drouot, Paris, *Collection Georges Renand (2e partie)*, 15 mars 1988, lot 31)
Edouard et Jeanine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Paris, Galerie de l'Elysée, *Guillaumin,* 1937, no. 3 (probablement)
Paris, Galerie Raphaël Gérard, *Centenaire de A. Guillaumin (1841-1927)*, 1941, no. 40

Cette œuvre sera incluse au Volume II du Catalogue Raisonné de Guillaumin actuellement en préparation par le Comité Guillaumin comprenant Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière et Stéphanie Chardeau-Botteri.

This work will be included in Volume II of the Catalogue Raisonné Guillaumin being prepared by the Comité Guillaumin with Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière and Stéphanie Chardeau-Botteri.

30 000-40 000 € 34 900-46 500 US$



173

ANDRÉ BRASILIER

n. 1929

CAVALIERS EN IRLANDE

signé *André Brasilier* (en bas vers la droite) ; signé *André Brasilier*, daté *oct. 1983* et inscrit *Fait en avion au-dessus de l'Alaska* (au dos)
aquarelle sur papier
Exécuté en octobre 1983.
13,6 x 26,2 cm; 5⅜ x 10¼ in.

signed *André Brasilier* (towards lower right); signed *André Brasilier*, dated *oct. 1983* and inscribed *Fait en avion au-dessus de l'Alaska* (on the reverse)
watercolour on paper
Executed in October 1983.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Alexis Brasilier.

The authenticity of this work has been confirmed by Alexis Brasilier.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



174

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864 - 1901

MADEMOISELLE MARCELLE LENDER, DEBOUT (WITTROCK 101; DELTEIL 103; ADHÉMAR 134)

lithographie, 1895, Wittrock premier état, publié par Kleinmann, Paris

Lithograph, 1895, Wittrock's first state, published by Kleinmann, Paris

PROVENANCE

Georges Renand, Paris (acquis *circa* 1950)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



175

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

NOCTURNE EN BLEU ET POURPRE

signé *andré masson* et daté *55* (en bas à droite) ; titré *Nocturne en bleu et pourpre* et daté *1955* (au dos)
gouache, aquarelle et encre sur papier
Exécuté en 1955.
25,3 x 32,6 cm; 10 x 12⅞ in.

signed *andré masson* and dated *55* (lower right); titled *Nocturne en bleu et pourpre* and dated *1955* (on the reverse)
gouache, watercolour and ink on paper
Executed in 1955.

PROVENANCE

Vente : Palais Galliera, Paris, 31 mars 1976, lot 10
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité André Masson.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité André Masson.

3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$



176

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

ILLUSTRATION POUR *EXODES ET BALLADES* DE ROMAIN COOLUS, PARUE DANS *LA REVUE BLANCHE* DU 15 MARS 1896

monogrammé *FV* (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
Exécuté en 1896.
13,1 x 20,6 cm; 5⅛ x 8⅛ in.

monogramed *FV* (lower right)
India ink on paper
Executed in 1896.

PROVENANCE

Galerie Vallotton, Lausanne (6 juin 1952)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

Cette œuvre fut exécutée pour illustrer un texte de Romain Coolus intitulé *Exodes et Ballades "Frères, il faut dormir"* paru dans *La Revue blanche* du 15 mars 1896, p. 269.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Félix Vallotton.

This work was executed to illustrate a text by Romain Coolus titled *Exodes et Ballades "Frères, il faut dormir"* published in *La Revue Blanche*, on March 15, 1896, p. 269.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Félix Vallotton.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$



177

HONORÉ DAUMIER

1808 - 1879

TÊTE DE FEMME

encre sur papier
10,5 x 11,9 cm; 4⅛ x 4⅝ in.
ink on paper

PROVENANCE

Claude Roger-Marx, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Lumières sur la peinture, XIXe-XXe siècles,* 1983, no. 111, reproduit dans le catalogue n. p.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lassaigne, *Daumier*, Paris, 1938, reproduit p. 11
K. E. Maison, *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of the paintings, watercolours and drawings, vol. II, The Watercolours and Drawings*, Londres, 1968, no. 181, reproduit pl. 38

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



178

HONORÉ DAUMIER

1810 - 1879

TÊTE D'HOMME

encre sur papier
5,2 x 14,2 cm; 2 x 5⅝ in.
ink on paper

PROVENANCE

Claude Roger-Marx, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Paris, Musée de l'Orangerie, *Daumier, Peintures, Aquarelles, Dessins*, 1934, no. 150
Paris, Galerie Schmit, *Pour mon plaisir, XIXe-XXe siècle,* 1982, no. 116, reproduit dans le catalogue n. p.

BIBLIOGRAPHIE

Eduard Fuchs, *Der Maler Daumie*r, Munich, 1930, no. 101, reproduit p. 68
K. E. Maison, *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of the paintings, watercolours and drawings, vol. II, The Watercolours and Drawings*, Londres, 1968, no. 12, reproduit pl. 3

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$

179

DEUX ORNEMENTS D'AUTEL EN CUIVRE DORÉ, ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET INCRUSTATIONS

TWO EMBELLISHED GILT-COPPER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL ALTAR EMBLEMS

Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

formés d'une double-gourde enrubannée incrustée de nacre et pierre dure sur un double socle lotiforme, surmontée d'une tige soutenant une large fleur de lotus, les emblèmes manquants, percés et montés en lampe (2)
Hauteur: 22,5 cm; 8⅞ in.

China, Qing Dynasty, 18th/19th century

in the form of a mother-of-pearl and hardstone-inlaid double-gourd on a double-lotus base, surmonted by a stem supporting a large lotus flower, the emblems missing, pierced and mounted as lamps (2)

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$





180

PAIRE DE VERSEUSES COUVERTES QUADRILOBÉES EN MÉTAL PARTIELLEMENT DORÉ

A PAIR OF PARCEL GILT AND INCISED COPPER LONG-NECK EWERS AND COVERS

Chine, fin de la dynastie Ming-début de la dynastie Qing

la panse globulaire polylobée se prolongeant en un long col cintré, décorée de deux cartouches encadrant un paysage lacustre ou des oiseaux dans des branchages fleuris en relief sur fond de rinceaux feuillagés incisés, le tout reposant sur quatre pieds, le couvercle surmonté d'une bête fantastique (2)
Hauteur: 21 cm; 8¼in.

China, late Ming/early Qing Dynasty

the lobed globular body rising from four feet to a long slender flaring neck, each side decorated with a landscape or birds on blooming trees framed in a lobed border against incised scrolling leaves, the cover surmounted by a mythical beast (2)

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$



181

GEORGES VALMIER

1885 - 1937

LA LEÇON DE PIANO

signé *G. VALMIER.* (en bas à droite)
gouache sur papier
Exécuté en 1922.
14,6 x 16,8 cm; 5¾ x 6⅝ in.

signed *G. VALMIER.* (lower right)
gouache on paper
Executed in 1922.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 9 décembre 1981, lot 91 (probablement)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

Cette œuvre sera reproduite au supplément du *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Georges Valmier* actuellement en préparation par Denise Bazetoux.

To be included in the supplement to the *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Georges Valmier* being prepared by Denise Bazetoux.

8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$



182

JOSEPH CSAKY

1888 - 1971

PERSONNAGE

signé *Csaky* (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et encre sur papier
Exécuté vers 1919.
31,9 x 24,8 cm; 12½ x 9¾ in.

signed *Csaky* (lower left)
gouache, watercolour and ink on paper
Executed *circa* 1919.

PROVENANCE

Galerie L'Effort Moderne, Paris
Galerie Yves Jaubert, Paris
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent)

EXPOSITION

Paris, Musée Bourdelle, *Trois sculpteurs des années 30 Gargallo Csaky Lambert-Rucki*, 1977, no. 69
Troyes, Musée d'Art moderne, *Csaky Sculptures Dessins*, 1986, no. 9, reproduit dans le catalogue n. p.

BIBLIOGRAPHIE

Donald Karshan, *Csaky,* Paris, 1973, no. 61, reproduit p. 102 (sous le titre *Cubiste*)

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Félix Marcilhac.

To be included in the forthcoming Csaky Catalogue raisonné being prepared by Felix Marcilhac.

15 000-20 000 € 17 500-23 300 US$



183

ANDRÉ LHOTE

1885 - 1962

FEMME ASSISE AU TURBAN

signé *A. LHOTE* (en bas à gauche)
gouache et crayon sur papier
Exécuté vers 1958.
35,6 x 25,3 cm; 14 x 10 in.

signed *A. LHOTE* (lower left)
gouache and pencil on paper
Executed *circa* 1958.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Chartres, Chambre de Commerce, *Maîtres de la couleur, Walch, Lhote, Desnoyer, Manessier*, 1962, no. 30

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Dominique Bermann Martin.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US$

184

ANDRÉ LANSKOY

1902 - 1976

SANS TITRE

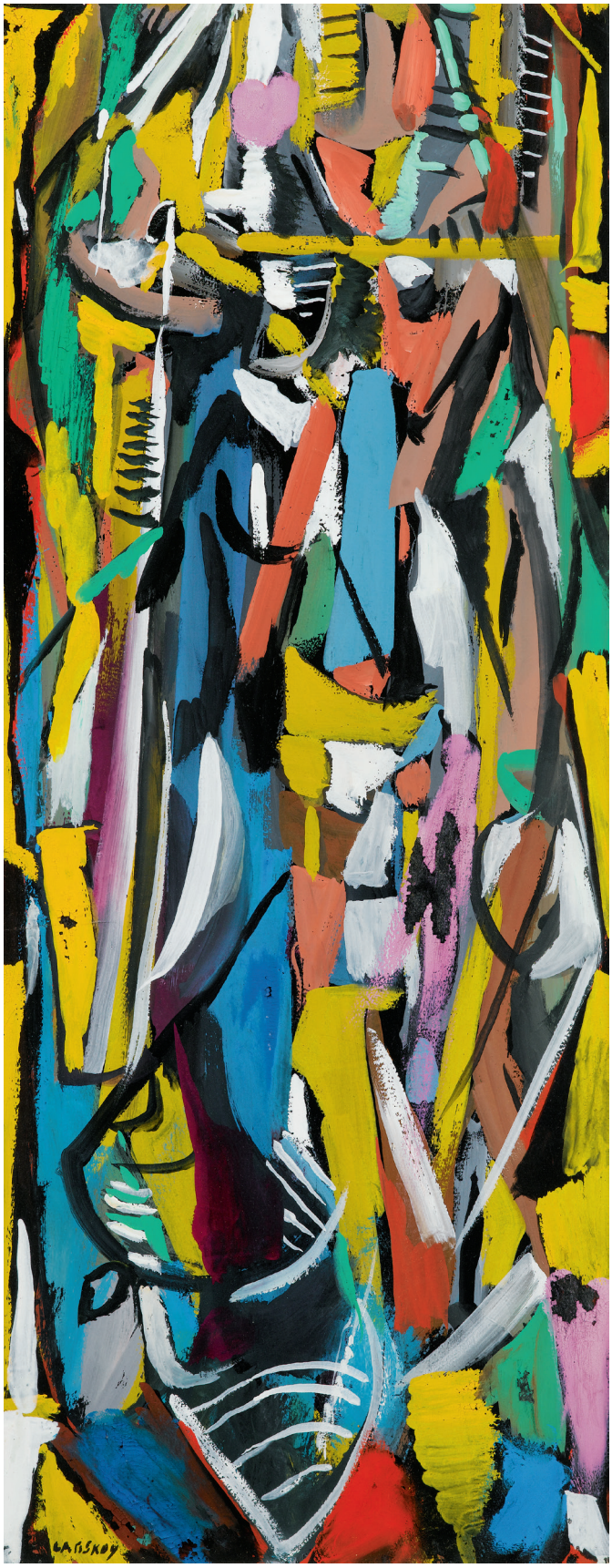
signé
gouache sur papier
61,5 x 24,5 cm; 24 x 9 ½ in.
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoy et est accompagnée d'un avis d'inclusion à ce catalogue raisonné.

signed
gouache on paper
This work will be included in the catalogue raisonné of the artist currently in preparation by the Comité Lanskoy and is accompanied by a letter of inclusion in this forthcoming catalogue raisonné.

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$





185

ALBERT GLEIZES

1881 - 1953

FIGURE SUGGÉRÉE DANS UNE PEINTURE MESURE-CADENCE-RYTHME

signé *AlbGleizes* et daté *1934* (en bas à droite)
gouache sur papier
Exécuté en 1934.
20 x 28,8 cm; 7⅞ x 11⅜ in.

signed *AlbGleizes* and dated *1934* (lower right)
gouache on paper
Executed in 1934.

PROVENANCE

Léonce Rosenberg, Paris
Galerie Heller, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

EXPOSITION

Sablons, Atelier de Moly-Sabata, octobre 1934

BIBLIOGRAPHIE

Anne Varichon, *Albert Gleizes, catalogue raisonné,* vol. II, Paris, 1998, no. 1468, reproduit p. 477

3 500-4 500 € 4 100-5 300 US$



186

ALBERTO MAGNELLI

1888 - 1971

COMPOSITION SUR FOND ROSE

encre et gouache sur papier
27,1 x 21 cm; 10⅝ x 8¼ in.

ink and gouache on paper

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Anne Maisonnier.

The authenticity of this work has been confirmed by Anne Maisonnier.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$



187

RAOUL DUFY

1877 - 1953

AMBOISE

encre de Chine sur papier
Exécuté en 1937.
50,3 x 65,5 cm; 19⅞ x 25¾ in.

India ink on paper
Executed in 1937.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
Georges Renand, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jacques de Laprade, *Dufy*, Paris, 1939, reproduit pl. 15
Dessins et Croquis, Extraits des Cartons et Carnets de Raoul Dufy, Paris, 1944, reproduit en double page n. p.
Maurice Gieure, *Dufy, Dessins,* Paris, 1952, reproduit pl. 93
Fanny Guillon-Lafaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins*, vol I, Paris, 1991, no. 360, reproduit p. 152

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$



188

ANDRÉ BRASILIER

n.1929

VIGNES À ROUSSILLON (VAUCLUSE)

signé *André Brasilier* (en bas vers la droite) ; titré *Vignes à Roussillon (Vaucluse),* signé *André Brasilier* et numéroté *5* (au dos)
aquarelle sur papier
50,2 x 65,2 cm; 19¾ x 25⅝ in.

signed *André Brasilier* (towards lower right); titled *Vignes à Roussillon (Vaucluse),* signed *André Brasilier* and numbered *5* (on the reverse)
watercolour on paper

PROVENANCE

Edouard et Jeannine Chapet, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Alexis Brasilier.

The authenticity of this work has been confirmed by Alexis Brasilier.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$



189

MARIE LAURENCIN

1885 - 1956

AUTOPORTRAIT

encre, aquarelle et crayon sur papier
Exécuté vers 1912.
23,8 x 18,5 cm; 9⅜ x 7¼ in.

ink, watercolour and pencil on paper
Executed *circa* 1912.

PROVENANCE

Roger de La Fresnaye (don de l'artiste)
Collection particulière (par descendance)
Vente : Palais Galliera, Paris, 3 juin 1975, lot 161
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

BIBLIOGRAPHIE

Didier Romand, *L'Argus de la Peinture*, Paris, 1975, reproduit p. 172

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$



190

JOHAN BARTHOLD JONGKIND

1819 - 1891

CHEVAL DANS LA PLAINE D'OVERSCHIE, ROTTERDAM

porte le cachet de la vente postume en bas à droite (L. 1401)
aquarelle et gouache sur papier
Exécuté à Rotterdam, vers 1868.
10,2 x 34 cm ; 4 x 13⅜ in.

bears the posthumous sale stamp lower right (L. 1401)
watercolor and gouache on paper
Executed *circa* 1868 in Rotterdam.

PROVENANCE

Vente, Sotheby's Londres, 5 décembre 1973, n°155a ;
Adolphe Stein, Paris (acquis à la précédente) ;
Edouard et Jeanine Chapet, Paris

EXPOSITION

Londres, H. Terry-Engell Gallery, *Master drawings by Adolphe Stein*, décembre 1975, n°152 ;
Paris, Galerie Schmit, *Jongkind*, 11 février - 13 mars 1976, n°96

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



191

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864 - 1901

PAGE D'ALBUM : VOITURE ATTELÉE

porte le cachet du monogramme (en bas à gauche)
encre sur papier
Exécuté vers 1883.
20,2 x 31,8 cm; 8 x 12½ in.

stamped with the monogram (lower left)
ink on paper
Executed *circa* 1883.

PROVENANCE

Gustave Lucien Dennery
M. J. Dubourg, Paris
Vente : Hôtel Georges V, Paris, 17 juin 1976, lot I
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis lors de cette vente)

BIBLIOGRAPHIE

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, vol. V, New-York, 1971, no. D 2.807, reproduit p. 459

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



192

MAURICE UTRILLO

1883 - 1955

RUE RAVIGNAN, MONTMARTRE

signé *Maurice. Utrillo, V* (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
Exécuté vers 1915.
25,3 x 35,2 cm; 10 x 13⅞ in.

signed *Maurice, Utrillo, V* (lower right)
watercolour and gouache on paper
Executed *circa* 1915.

PROVENANCE
Jacques Blot, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent en 1954)

BIBLIOGRAPHIE
Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, vol. IV, Paris, 1966, no. AG6, reproduit p. 91

Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo.

This work will be included in the Catalogue Raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo.

12 000-18 000 € 14 000-21 000 US$



193

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

BATEAUX À L'ANCRE

porte le cachet de l'atelier *P Signac* (en bas à droite)
encre sur papier
Exécuté vers 1930.
11,8 x 15,8 cm; 4⅝ x 6¼ in.

stamped with the studio mark *P Signac* (lower right)
ink on paper
Executed *circa* 1930.

PROVENANCE

Georges Besson, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (don du précédent en novembre 1962)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$



194

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

BOURG-SAINT-ANDÉOL. L'INONDATION

traces du cachet de l'atelier *P Signac* (en bas vers la droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
Exécuté vers 1925.
10,8 x 18,6 cm; 4¼ x 7¼ in.

traces of studio stamp *P Signac* (towards lower right)
watercolour and pencil on paper
Executed *circa* 1925.

PROVENANCE

Mme Georges Besson, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$



195

ALBERT MARQUET

1875 - 1947

ENTRÉE DU PORT DES SABLES D'OLONNE

signé *marquet*, titré *Sables d'Olonne* et daté *1933* (en bas à droite)
crayon et aquarelle sur papier
Exécuté en 1933.
17,5 x 25,4 cm; 6⅞ x 10 in.

signed *marquet*, titled *Sables d'Olonne* and dated *1933* (lower right)
pencil and watercolour on paper
Executed in 1933.

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris
Georges Renand, Paris (acquis auprès du précédent en 1934)
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (par descendance)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital d'Albert Marquet, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

This work will be included in the forthcoming Albert Marquet Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$



196

ALBERT MARQUET

1875 - 1947

SAINT-JEAN-DE-LUZ, LA RHUNE

signé *marquet* et daté *1926* (en bas à gauche)
crayon et aquarelle sur papier
Exécuté en 1926.
15,3 x 22,5 cm; 6 x 8⅞ in.

signed *marquet* and dated *1926* (lower left)
pencil and watercolour on paper
Executed in 1926.

PROVENANCE

Bernheim, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris (acquis auprès du précédent en 1952)

EXPOSITION

Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Les Aquarellistes indépendants (1er groupe)*, 1927
Bruxelles, *Groupe français, Section aquarelles*, 1928, no. 25

BIBLIOGRAPHIE

"Commentaires. Les Aquarellistes indépendants", in *La Semaine à Paris*, no. 247, 18 février 1927, reproduit p. 59

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital d'Albert Marquet, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

This work will be included in the forthcoming Albert Marquet Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

2 500-3 500 € 2 950-4 100 US$



197

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

1796 - 1875

PAYSAGE D'ITALIE (LOYS-DELTEIL 7)

eau-forte, vers 1865, rare impression du 1er état (sur 3), avant toute lettre, sur beau papier avec filigrane non identifié

plate: 158 x 238 mm; 6¼ x 9⅜ in
sheet: 165 x 245 mm; 6½ x 9⅝ in.

etching, *circa* 1865, a fine, atmospheric impression of the rare first state (of three), before letters, printing with plate tone, on fine paper with an unidentified watermark

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



198

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

1796 - 1875

UN LAC DU TYROL (D. 4)

Eau-forte en noir et bistre, 1863, belle impression vraisemblablement du 1er état (sur 4)
plate: 132 x 194 mm; 5 ⅛ x 7 ⅝ in.
sheet: 152 x 206 mm; 6 x 8 ½ in.

Etching printed in black and bistre, 1863, a fine impression of presumably the first state of four

PROVENANCE

Collection Henri-Jean Thomas (L.1378)
Galerie Cardo-Matignon, Paris
Edouard et Jeannine Chapet, Paris

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

FIN DE LA VENTE



Lot 108 et lot 135, dans l'intérieur
d'Edouard et Jeannine Chapet, 2018

INDEX

BAZAINE, Jean René 154
BOGGIO, Emilio 165
BONINGTON, Richard (Cercle de) 132
BORES, Francisco 164
BOUDIN, Eugène 169, 170
BRASILIER, André 173, 188
CAMOIN, Charles 143
CARPEAUX, Jean-Baptiste 113
CEZANNE, Paul 112
COROT, Jean-Baptiste-Camille 109, 197, 198
CROSS, Henri-Edmond 149
CSAKY, Joseph 182
DAUMIER, Honoré 177, 178
DEBRE, Olivier 101, 135
DENIS, Maurice 145
DESPIAU, Charles 167
DURER, Albrecht 119
DUFY, Raoul 138, 158, 171, 187
ESTEVE, Maurice 157, 159
Ecole française du XIXe siècle 150
GAUGUIN, Paul 103
GERICAULT, Théodore 110, 131
GERICAULT, Théodore (Entourage de) 139, 141
GLEIZES, Albert 185
GROMAIRE, Marcel 124, 125, 126, 155, 156
GUILLAUMIN, Armand 172
HARTUNG, Hans 107, 123
JONGKIND, Johan Barthold 190
LANSKOY, André 184
LAURENCIN, Marie 189
LHOTE, André 183
LOBO, Baltasar 163
MAGNELLI, Alberto 186
MAILLOL, Aristide 152
MARQUET, Albert 195, 196
MASSON, André 175
MATISSE, Henri 133, 134
POLIAKOFF, Serge 120
REMBRANDT, Van Rijn 140, 151
RENOIR, Pierre-Auguste 111, 146
RIOPELLE, Jean-Paul 129
RODIN, Auguste 127, 128
SERUSIER, Paul 148
SEURAT, Georges 116
SIGNAC, Paul 193, 194
THOMAS, Antoine Jean-Baptise 168
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de 174, 191
UTRILLO, Maurice 192
VALLOTTON, Félix 105, 176
VALMIER, Geroges 181
VASARELY, Victor 121
VIEIRA DA SILVA, Maria Helena 143
VUILLARD, Edouard 160, 161



Jeannine Chapet à Megève
circa 1969 © D.R.

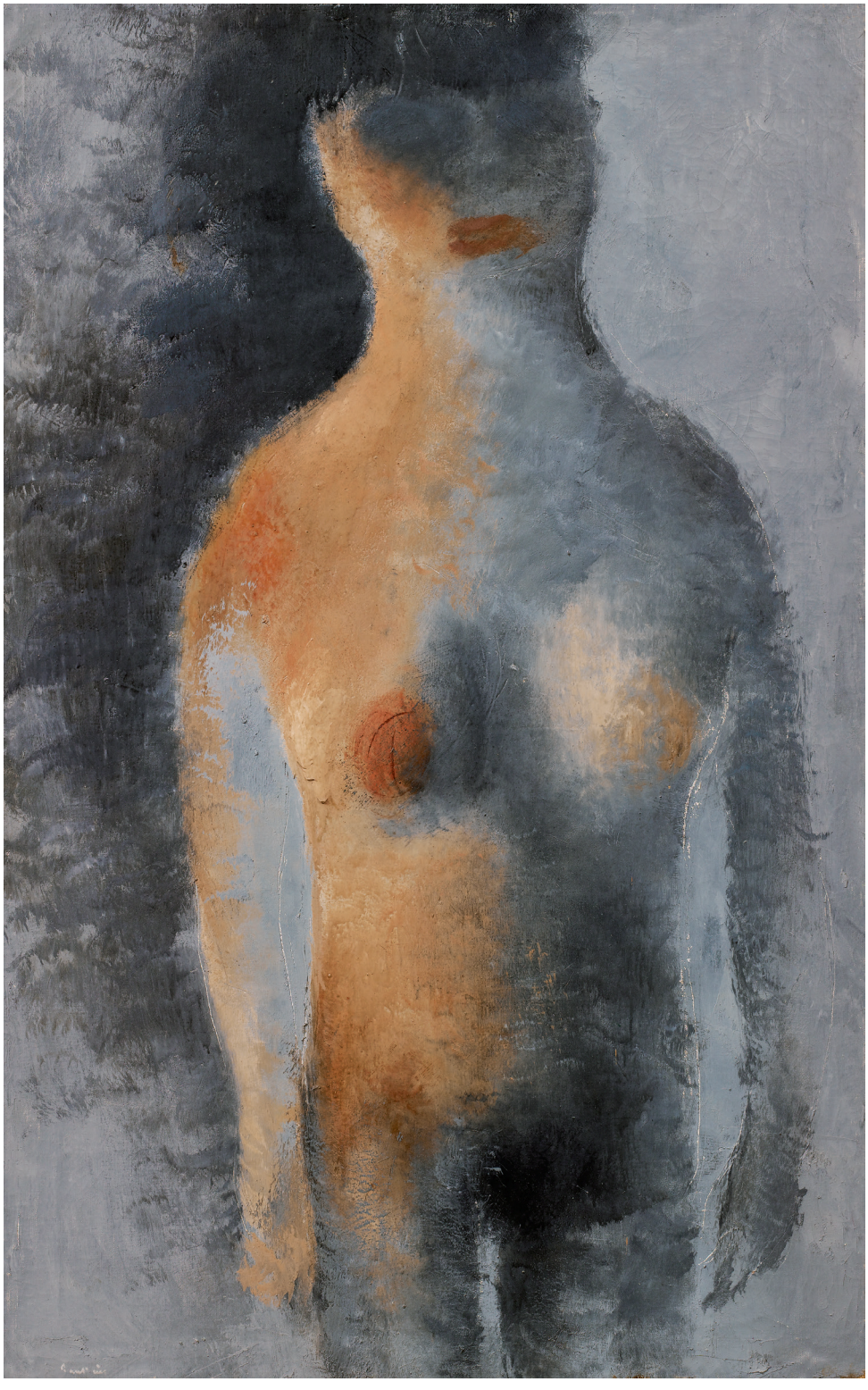
LA COLLECTION
RENAND - CHAPET
II

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018



PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

Sotheby's EST. 1744



JEAN FAUTRIER
Sans Titre
Estimate €250,000–350,000

Contemporary Art

AUCTIONS PARIS
5 & 6 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 1 – 5 DECEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSCONTEMPORARYART

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Arts d'Afrique et d'Océanie

VENTE À PARIS LE 12 DÉCEMBRE

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 67
ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSAFRICANART

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX
DU XVE AU XXE SIÈCLE

PARIS, DROUOT
14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS – DROUOT
12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS – SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK – SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES – SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :
BENOÎT FORGEOT
STÉPHANE CLAVREUIL
GHISLAINE ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :
emasquelier@pba-auctions.com
+33 (0)1 49 49 90 31
benoit.puttemans@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 66

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Sotheby's EST. 1744

www.labibliothequedepierreberge.com



Sotheby's EST. 1744

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS









PIERRE BERGÉ

D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VENTES À PARIS LES 29, 30 ET 31 OCTOBRE

EXPOSITION PUBLIQUE DU 25 AU 29 OCTOBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PIERREBERGÉ

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

EL ANATSUI
TAGOMIZOR
Estimate upon request



Modern & Contemporary African Art

AUCTION LONDON 16 OCTOBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 12 – 16 OCTOBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5696 HANNAH.OLEARY@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARYAFRICAN #SOTHEBYSCTPAFRICAN

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



© 2016 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

ANDY WARHOL. *$(4)*, 1982

APPRÉCIEZ PLEINEMENT LA VALEUR DE L'ART.

Le marché de l'art atteignant de nouveaux records, il est temps de considérer vos œuvres d'art sous un nouvel angle.

Sotheby's Financial Services vous permet de profiter pleinement de votre investissement dans les beaux-arts, les arts décoratifs ou encore la joaillerie par l'apport de nouvelles liquidités, tout en capitalisant sur sa valeur et en conservant vos biens.

Avec plus de 25 ans d'expérience dans les prêts financiers sur le marché de l'art et plus de 4 milliards de dollars de prêts attribués jusqu'à aujourd'hui, nous pouvons concevoir des solutions sur-mesure de financement pour tous nos clients.

L'expertise de nos spécialistes combinée à une connaissance inégalée du marché nous permet de proposer en un temps record des prêts en toute discrétion.

Contactez-nous dès aujourd'hui pour une estimation confidentielle.

Contacts :
New York +1 212 894 1130
Londres +44 (0) 207 293 6006
Hong Kong +852 2822 8188
services@sothebysfinancial.com
sothebysfinancial.com

Sotheby's FINANCIAL SERVICES

THE EXPERTS IN ART FINANCING


Sotheby's EST. 1744
"I design interiors that blend modernity with classicism. My starting point is always our client's collection, or a single treasured artwork, which inspires my overall conception of the project."
DOUGLAS MACKIE
Stephen Spender
JOHN SUTHERLAND
Create a Legacy.
Sotheby's Private Sales Services source rare works of art and valued objects at a fixed price and discreetly broker the sale outside the restrictions of the auction calendar.
34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5589 JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PRIVATESALES #SOTHEBYSPRIVATESALES
EST. 1744
DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.
PF1856 "AUGUSTIN"

VENTE
LA COLLECTION
RENAND - CHAPET

DATE DE LA VENTE
18 OCTOBRE 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à executer des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrons vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTERPRISE)

NOM PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE FAX

EMAIL N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement
☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)
☐ *Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.*

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.
EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.
LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	**DESCRIPTION DU LOT**	**PRIX MAXIMUM EN EUROS** (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) **OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE DATE

LE PAIEMENT EST DÛ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) ☐☐☐☐ DATE D'EXPIRATION ☐☐☐☐

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL ☐☐☐ LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Départment des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).

7/14 PARIS_AB BID

Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER
PF1856 "AUGUSTIN"

SALE TITLE
LA COLLECTION
RENAND - CHAPET

SALE DATE
18 OCTOBER 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME) (BUSINESS)

MOBILE NO FAX

EMAIL VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES.
IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME ADDRESS

POSTAL CODE CITY COUNTRY

☐ I will collect in person
☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)
☐ *Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.*

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	**LOT DESCRIPTION**	**MAXIMUM EURO PRICE** (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) **OR TICK FOR PHONE BID**
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:
BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD TYPE OF CARD

CARD NUM BER ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

START DATE ☐☐☐☐ EXPIRY DATE ☐☐☐☐
IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP ☐☐☐

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.
Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.
Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.
Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr .
Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.
Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.
Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.
Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.
La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.
S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.
Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.
À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

05/18 PARIS

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.
Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet.
Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être fait :
- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post- Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.
Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.
Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP
Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.
Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.
Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels
L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.
Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.
Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.
Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.
Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.
Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.
Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.
Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.
On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents

selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».
Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.
Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.
Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;
(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▵ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

∋ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

◉ Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.
Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.
Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").
The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.
Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of

the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20 % (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20 %.(5.5 % for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).
Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr .
A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com .

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.
All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.
Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods
All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.
A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.
Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.
Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the

result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.
It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.
Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.
Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.
No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.
We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.
All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.
Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.
All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.
It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.
The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.
Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.
Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).
A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.
A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.
The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».
We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.
Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.
Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.
Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in

the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

Ⱥ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

◉ Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemnisera Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.
Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.
Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.
Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots

figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).
Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.
Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.
Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.
A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.
Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.
Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.
Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.
Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.
Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.
L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.
Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.
En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.
Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère.
Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie

par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.
Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).
Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.
Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.
Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.
Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.
Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.
Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.
Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.
En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2018

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.
1 € = 1,162 $
1 € = 0,882 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:
1 € = 1,162 $
1 € = 0,882 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement

intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.
Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).
Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.
Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.
Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact
Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.
All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.
We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.
Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.
Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.
Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact
Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com
7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Informations sur la Vente en Ligne) et XVIII (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :
A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »
A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

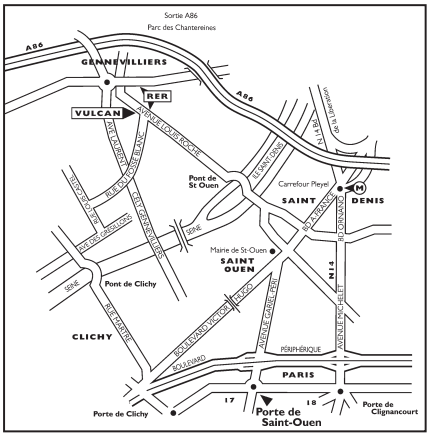
7. « D'après ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman
Chairman Sotheby's Europe
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Philip Hook
Senior Director
Senior International Specialist Europe

Samuel Valette
Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

Thomas Bompard
Chairman West Coast
Senior International Specialist

James Mackie
Senior Director
Head of Department, London

Simon Shaw
Vice Chairman, Fine Art Division
Head of Department
Fine Arts Division

Benjamin Doller
Chairman Americas

Brooke Lampley
Senior Vice President
Vice Chairman, Fine Arts Division

August Uribe
Head of Department
Vice Chairman, Fine Arts Division

Caroline Lang
Chairman Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek
Deputy Chairman Europe
Chairman Contemporary Art, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Chairman, Sotheby's Europe
Managing Director, Germany

EUROPE

LONDON
Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Tania Remoundos
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Bettina Dixon
Bartholomew Miller
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM
Albertine Verlinde
Sarah de Clercq
+31 20 550 2264

BARCELONA
Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS
Emmanuel Van de Putte
Virginie Devillez
+32 2 627 71 95

COLOGNE
Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA
Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG
Dr. Katharina Prinzessin zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID
Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN
Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO
Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW
Irina Stepanova
+7 495 772 7752

MUNICH
Heinrich von Spreti
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS
Aurélie Vandevoorde
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Aurélie Massou
Bénédicte van Campen
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM
Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA
Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH
Stefan Puttaert
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK
Simon Shaw
Brooke Lampley
Benjamin Doller
August Uribe
Clarissa Post
Molly Ott Ambler
Liz Sterling
Julian Dawes
Scott Niichel
Edith Eustis
Jennifer Gimblett
Nina Platt
Julia Leveille
+1 212 606 7360

CHICAGO
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES
Thomas Bompard
Peter Kloman
Talia Friedman
+1 310 274 0340

PALM BEACH
Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK
Wannida Saetied
+66 3 2286 0778

CHINA
Jen Hua
Rachel Shen
Wang Ying
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG
Kevin Ching
Patti Wong
Jasmine Chen
+852 2822 8167

JAKARTA
Jasmine Prasetio
+62 21 5797 3603

SINGAPORE
Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI
Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO
Ryoichi Hirano
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST
Roxanne Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV
Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

Remerciements:
Nicolas Di Pizio
Sophie Aziz

Photographes
Louis Blancard / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Barbara-Anne Lowrie, Londres
Graphiste
Simon Hiscocks

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
President and
Chief Executive Officer

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT

Jill Bright
Human Resources
& Administration
Worldwide

Amy Cappellazzo
Chairman
Fine Art Division

Valentino D. Carlotti
Business Development
Worldwide

Kevin Ching
Chief Executive Officer
Asia

Adam Chinn
Chief Operating Officer
Worldwide

Lauren Gioia
Communications
Worldwide

David Goodman
Digital Development
& Marketing
Worldwide

Mike Goss
Chief Financial Officer

Jane Levine
Chief Compliance Counsel
Worldwide

Laurence Nicolas
Global Managing Director
Jewelry & Watches

Jonathan Olsoff
General Counsel
Worldwide

Jan Prasens
Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa

Allan Schwartzman
Chairman
Fine Art Division

SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL

Robin Woodhead
Chairman
Sotheby's International

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingillioğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Amyn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow

Quek Chin Yeow

06/18_BOD



LOT 105





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.